

Положение

о проведении вступительных испытаний по рисунку, живописи и композиции на направление 54.03.01 «Дизайн»

Допуск абитуриентов к испытаниям производится на основании результатов предварительного просмотра домашних работ.

Лица, поступающие на направление «Дизайн», должны:

1) Представить на предварительный просмотр домашние творческие работы по своему выбору (рисунок, живопись, графика, компьютерная графика, анимация, Web сайты, игры, фото, видео и др.). Компьютерная графика должна быть представлена в распечатанном виде, формат А4. Файлы с компьютерной анимацией, Web сайты, игры, видео-файлы сдаются заблаговременно на CD/DVD носителях или флэш картах. Возможна демонстрация файлов на собственном ноутбуке.

2) Пройти испытания по рисунку, живописи и композиции.

Университет устанавливает минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение дополнительного вступительного испытания творческой направленности (направление «Дизайн»).

Порядок проведения предварительного просмотра домашних работ

Предметная комиссия выдает абитуриенту «Лист предварительного просмотра» (см. Приложение 1) для внесения им необходимых сведений.

Лист предварительного просмотра вместе с работами представляется в предметную комиссию, которая проводит предварительный просмотр домашних работ в соответствии с установленным расписанием, но не позднее, чем за день до рейтинговых испытаний.

После проведения просмотра в лист предварительного просмотра заносится решение предметной комиссии о допуске абитуриента к вступительным испытаниям по рисунку, живописи и композиции. Листы предварительного просмотра подписываются председателем и членами предметной комиссии.

Порядок проведения испытаний по рисунку, живописи и композиции

1. Испытания по рисунку и живописи проводятся в аудиториях, оснащенных столами, мольбертами, натурными объектами для рисования. Испытания по композиции проводятся в компьютерных аудиториях.

Допуск на вступительные испытания осуществляется на основании результатов предварительного просмотра домашних работ. Посторонние лица на испытания не допускаются.

2. Для испытаний по рисунку и живописи на каждого абитуриента оформляются листы бумаги размером 420х600мм (формат А2). Листы бумаги приносят абитуриенты.

Задание по композиции выполняется на компьютере с установленными необходимыми программами с последующей распечаткой.

3. Для выполнения заданий по рисунку и живописи абитуриентам предоставляется один комплект натуральных объектов (один натюрморт) на 7 – 10 человек.

4. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, делать пометки.

5. В конце каждого испытания работы собираются, шифруются и опечатываются предметной комиссией.

6. Работы оцениваются предметной комиссией по 100-балльной системе согласно с приведенными ниже требованиями и критериями, утвержденными Приёмной комиссией (см. Приложение 2) из расчета: 30 баллов- рисунок, 30 баллов- живопись, 40 баллов- композиция.

Оценка с указанием количества баллов выставляется на лицевой стороне листа. Работы расшифровываются, оценки проставляются в список рейтинговых испытаний, после чего результаты объявляются абитуриентам.

7. Работы, выполненные во время испытаний, абитуриентам не возвращаются.

8. Фотографирование абитуриентами работ во время проведения испытаний запрещено.

Испытания по рисунку, живописи и композиции проводятся в три этапа в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией:

I. На экзамене по рисунку абитуриентам предлагается выполнить с натуры натюрморт, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы.

Время выполнения задания – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), карандаши простые.

II. На экзамене по живописи абитуриентам предлагается выполнить натюрморт, составленный из нескольких предметов, простых по форме и различных по фактуре, материалу и цвету и дополненных драпировками.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), кисти, краски (гуашь, акварель).

III. Задание по композиции выполняется на компьютере. Абитуриентам предлагается выполнить композицию, отражающую заданное явление или состояние с использованием заданных объектов в одном из следующих пакетов: Adobe Illustrator, Corel Draw, Photoshop. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти).

Требования:

- размеры объектов можно менять только пропорционально;
- пропорции объектов изменять нельзя;
- можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать;
- нельзя использовать контуры;

- количество объектов не ограничено, но каждый объект должен быть использован не менее одного раза;

- нельзя использовать эффекты, градиенты и текстуры.

Время выполнения задания – 3 академические часа.

Оценка вступительных испытаний

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются в соответствии с критериями, приведенными в Приложении 2. Результирующая оценка подсчитывается по 100-балльной шкале как сумма баллов по трём этапам.

Апелляция проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с Правилами подачи и рассмотрения апелляции. Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

Лист предварительного просмотра № _____

Ф.И.О. _____

Паспорт _____ № _____

Окончил учебное заведение среднего (полного) образования _____

(год окончания и полное наименование учебного заведения)

Художественное образование _____

Заключение предметной комиссии _____

Предполагаемый профиль _____

Председатель предметной комиссии _____

(Подпись, Ф.И.О.)

Члены предметной комиссии _____

(Подпись, Ф.И.О.)

(Подпись, Ф.И.О.)

(Подпись, Ф.И.О.)

(Подпись, Ф.И.О.)

**Критерии оценки вступительных испытаний абитуриентов,
поступающих на направление «Дизайн»**

Критерии оценки экзамена по рисунку

1. Качество композиционного решения.
2. Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, материала.
3. Передача пространства и перспективы.
4. Постановка предметов на плоскости.
5. Выявление источника света.
6. Тоновое решение.
7. Степень законченности работы.

Критерии оценки испытания по живописи

1. Качество композиционного решения.
2. Выявление характера и формы предметов.
3. Выявление цветовых отношений (тепло-холодность, тоновые отношения).
4. Передача объёма объектов.
5. Постановка предметов на плоскости.
6. Передача пространства.
7. Раскрытие технических особенностей материала.
8. Цельность и выразительность восприятия написанного натюрморта.

Критерии оценки задания по композиции

1. Качество композиционного решения.
2. Соответствие композиции заданию и требованиям.
3. Гармоничность цветового решения.
4. Степень законченности работы.