Хор духовенства Санкт-Петербургской митрополии открыл юбилейный год на сцене Белого зала

Торжественное открытие юбилейного года одного из старейших церковных певческих коллективов России – Хора духовенства Санкт-Петербургской митрополии под управлением Юрия Герасимова – прошло 19 февраля в Белом зале Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого. В этом году хор отмечает 45-летие, и выступление на сцене Белого зала стало первым в череде концертов юбилейного года.

«Мы решили поделиться своей радостью», – открывая концерт, сказал секретарь совета по культуре Санкт-Петербургской епархии иерей Илия Макаров. – Духовенство служит в храме, но давно повелось встречаться со слушателем в концертном зале, чтобы воспеть Господа и исполнить те песни, которые ложатся нам на сердце».

«Выступление хора духовенства Санкт-Петербургской митрополии в свой юбилей на нашей сцене – это большая честь для нас, – отметил Б.И. Кондин, директор Департамента молодежного творчества и культурных программ СПбПУ. – Выступление хора священников и диаконов Санкт-Петербурга – это

всегда большой праздник в православной жизни города, их музыкальная проповедь всегда высокопрофессиональна и наделена особым духовным даром».

Особенностью концерта стало исполнение новых песнопений современных композиторов, а также произведений в обработке Юрия Герасимова. Кроме этого, два песнопения были посвящены конкретным людям. Первое – «Богатырская наша сила» (солист – диаконт Антоний Малаховский) – в честь ректора Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого Андрея Ивановича Рудского, который в день концерта отмечал день рождения. Второе произведение, «Любовь святая» на музыку Георгия Свиридова, было посвящено почившему регенту и певчему Хора духовенства Мирославу Алексееву, который «своим басом поддерживал ту основу, которая так необходима любому хору».

Программа первого отделения была посвящена русской духовной музыке и древним распевам. Прозвучали в нем и песнопения современных композиторов – петербуржца Ф. Велижанского и польского композитора П. Бебенека, который стал знаменитым после того, как его «Kyrie eleison» исполнил хор духовенства Санкт-Петербургской митрополии.

«Хор духовенства постоянно осваивает новый репертуар, новые стили. Душа певчих тянется к разной музыке, к разным направлениям, потому что в каждом мы хотим найти тот духовный стержень, который побудил автора написать это произведение. Новые музыкальные познания дают нам новые духовные силы», – поделился со слушателями Илия Макаров.

Новым духовным содержанием наполнили знакомые всем народные песни и произведения XX века голоса священнослужителей во втором отделении. Особенно проникновенно были исполнены «Гляжу в озера синие» и «Выхожу один я на дорогу». А песня «Журавли», завершившая концерт в Белом зале, прозвучала как церковная молитва.

«В исполнении церковных священослужителей особенно сильно звучит духовная музыка, и песни наполняются молитвенным смыслом. Слушая хор духовенства, душа трудится», – поделилась впечатлениями Мария Кирилова, студентка 5 курса ИЭиТС СПбПУ.

Хор духовенства, который щедро делится духовным искусством, ценят не только слушатели. Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий отметил особые заслуги на ниве церковно-певческого служения руководителя хора Юрия Герасимова: на сцене Белого зала ему был торжественно вручен диплом о присвоении звания заслуженного регента хора.

Материал подготовлен Департаментом молодежного творчества и культурных программ

Дата публикации: 2016.03.02

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям