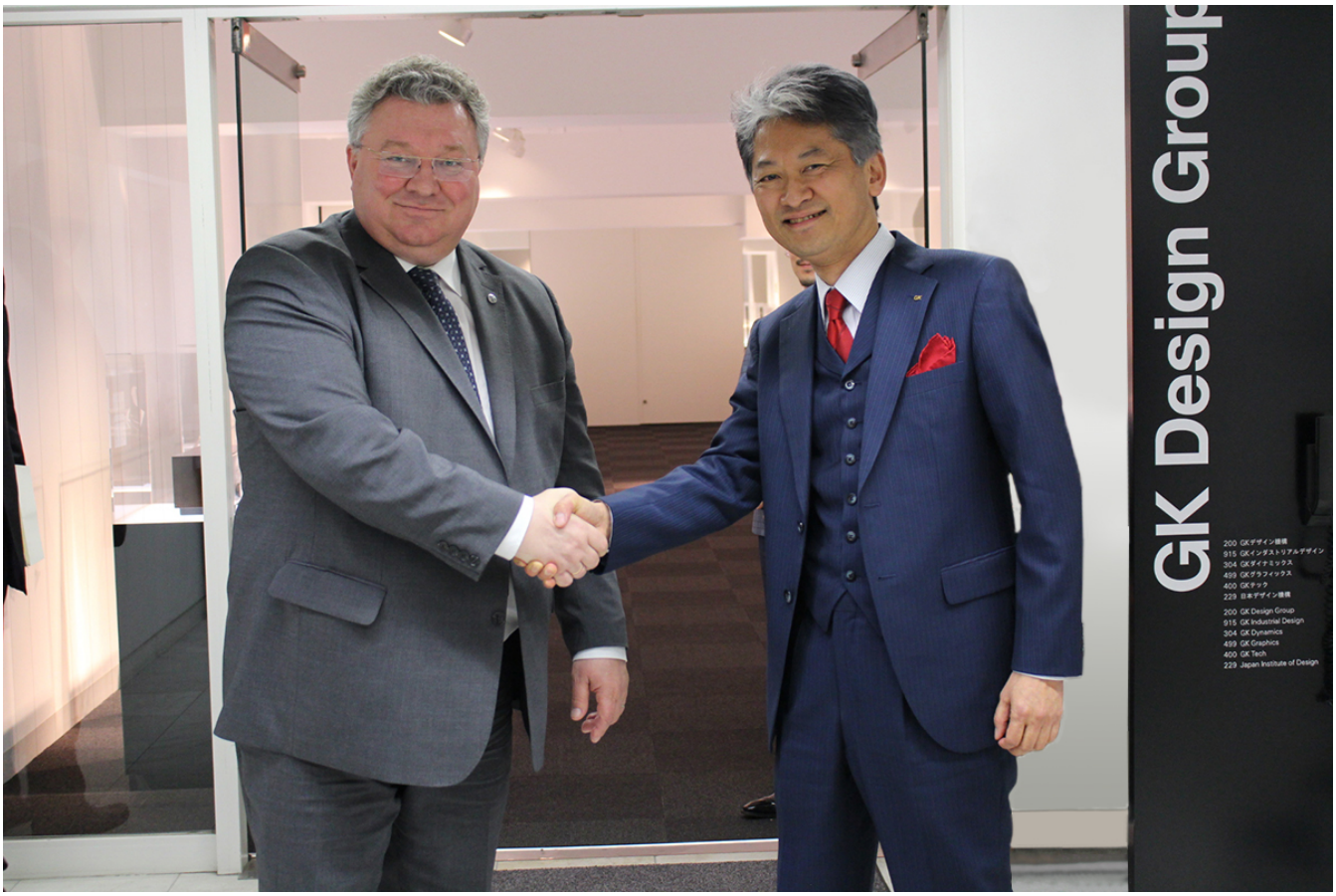
Политех, компания GK Design Group Inc и Университет Чиба (Япония) усиливают сотрудничество

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого активно развивает сотрудничество с японскими партнерами. Одним из направлений, взаимодействие по которому развивается наиболее активно, является промышленный дизайн. С учетом того, что японский дизайн – одна из основных школ мирового дизайна, а японская эстетика оказала огромное влияние на развитие дизайна XX века в целом, Политех стремится к установлению еще более тесных связей в этом направлении. С этой целью в рамках недельного визита в Японию делегация СПбПУ посетила Университет Чиба (Chiba University) и крупнейшую компанию в сфере промышленного дизайна – GK Design Group Inc.



Напомним, что ранее делегация СПбПУ во главе с ректором, академиком РАН А.И. РУДСКИМ посетила офис компании Kawasaki Heavy Industries, LTD и Университет Мейдзи. В ходе этих встреч японские промышленные и академические партнеры СПбПУ подтвердили свой интерес к совместной деятельности. В повестке встреч в Университете Чиба и компании GK Design Group Inc. стояли вопросы организации совместных семинаров, проектных

конференций, стажировок, практических занятий и научных исследований. В ходе встречи с президентом Университета Чиба Такеши ТОКУХИСОЙ (Takeshi Tokuhisa) А.И. РУДСКОЙ обсудил вопросы расширения сотрудничества, в частности реализацию программ академической мобильности для студентов и ученых, ознакомился с инженерными лабораториями. Так же, как и в Университете Мейдзи, ректор СПбПУ передал сертификаты на участие студентов Университета Чиба в Политехнической летней школе 2018.

Университет Чиба – государственный вуз, основанный в 1949 году. В настоящее время он входит в двадцатку лучших учебных заведений Японии, бурно развивается и, согласно рейтингу THE, занимает 75-е место среди азиатских университетов. Наиболее сильным и популярным научным направлением вуза являются «Науки о жизни и медицина». Взаимодействие с СПбПУ осуществляется на протяжении ряда лет, в том числе научная кооперация и совместные публикации в области физики полупроводников и наноэлектроники. В 2017 году в сотрудничестве между нашими вузами был сделан качественный скачок: 29 мая в ходе официального визита в СПбПУ делегации Университета Чиба во главе с президентом г-ном Такеши ТОКУХИСОЙ было подписано долгосрочное соглашение о партнерстве, закрепившее уже сформированные направления сотрудничества.

Однако, как уже было отмечено, на сегодняшний день наиболее активно развивается взаимодействие по направлению промышленного дизайна. *«Япония является одним из законодателей мировой моды в этой сфере, поэтому отрадно видеть прочные долгосрочные связи Политеха не только с Университетом Чиба, но и с одной из ведущих японских компаний в этой отрасли – GK Design Group»*, – прокомментировал ректор СПбПУ А.И. РУДСКОЙ. Так, студенты СПбПУ направляются на учебные стажировки в Японию, причем теоретическая часть в виде лекций на базе Университета Чиба обязательно совмещается с практикой и стажировкой непосредственно в компании GK Design Group. И.о. заведующего кафедрой «Инженерная графика и дизайн» ИММиТ СПбПУ А.Н. КОБЫШЕВ уверен, что это уникальный опыт и возможности для студентов нашего вуза. *«Еще одним видом совместной деятельности является проведение международной конференции ECODESIGN, которая раз в два года собирает весной в Политехе множество участников,* – продолжает он. – *Японские коллеги-дизайнеры уже дважды приезжали к нам на эту конференцию. Более того, конференция 2017 года была посвящена именно японскому дизайну. Данное направление сейчас очень востребовано в мире, поэтому интерес как со стороны студентов, так и со стороны других партнерских вузов к этому событию весьма высок»*. В ходе переговоров с японскими партнерами было принято решение о проведении в будущем совместной летней школы в области промышленного дизайна. Что касается следующей конференции ECODESIGN, то она пройдет в 2019 году. Наши университеты придают этой конференции особое значение – она пройдет в год 120-летия СПбПУ и 70-летия Университета Чиба. Ректор СПбПУ пригласил сотрудников Университета Чиба принять в ней участие и провести мастер-классы для студентов и преподавателей кафедры «Инженерная графика и дизайн».

Вообще, экологическая составляющая – это важнейшая грань японского дизайна, которая делает его универсальным, свободным от любых границ. Когда темпы жизни многократно ускоряются, а Япония – одна из тех стран, которые живут очень динамичной жизнью, молниеносно совершенствуя прежние технологии или рождая новые, их дизайнеры доказывают: возможно создать такой предметный мир, в котором человек и природа сосуществуют, обогащая друг друга. Один из таких дизайнеров – Кендзи ЭКУАН. Он – лицо японского дизайна, долгие годы возглавлял созданную им в 1957 году крупнейшую фирму независимого дизайна GK Design Group (он ушел из жизни в 2015-м), которая сегодня имеет 13 филиалов по всему миру – от Китая до Амстердама и Лос-Анджелеса.

Главные принципы в деятельности Кендзи ЭКУАНА и GK Design Group – бережное отношение ко всему живому, что нас окружает, экономия природных ресурсов, использование природных форм при создании многих вещей. ЭКУАН понимал дизайн как источник улучшения качества жизни и подчеркивал, что объекты всегда должны иметь определенный дух наряду с функциональностью, чтобы использоваться с удовольствием, а не просто как «инструменты». В 2002 году, выступая на конференции ECODESIGN, Кендзи ЭКУАН так говорил о развитии дизайна в Японии: *«Именно ремесленное производство, народные промыслы [традиция] стали основой для японского дизайна»*. Под традицией в данном случае понимается духовная культура, а духовная культура – это уважение людей к вещам. Как дизайнер он разрабатывал предметы домашнего обихода, мебель, мотоциклы и многое другое. Ну а среди самых известных творений Кендзи ЭКУАНА – стеклянная бутылочка для соевого соуса Kikkoman, мотоцикл Yamaha VMAX, скоростной поезд «Акита Синкансен». С учетом проблемы сохранения ресурсов и сегодня GK Group стремится разрабатывать такой дизайн, чтобы использовалась

половина ресурсов, требовавшихся прежде. Чтобы, например, одежда оставалась удобной, но на нее шло вдвое меньше материалов, чтобы постройки были простыми и экономичными, а жить в них было бы удобно.

С 2016 года, после того как А.И. РУДСКОЙ и президент компании GK Design Group Inc. Кацуо ТАНАКА подписали соглашение о сотрудничестве, оно развивается хорошими темпами. По итогам нынешних переговоров с представителями компании GK Design Group стороны договорились и впредь обмениваться знаниями и опытом в области промышленного дизайна, организовывать совместные конференции и стажировки на период от нескольких дней до двух недель. В завершение встречи А.И. РУДСКОЙ напомнил, что в 2018 году как одна из мер по расширению российско-японских гуманитарных обменов пройдут перекрестные мероприятия – «Год Японии в России» и «Год России в Японии». В обеих странах будут реализованы разнообразные мероприятия по широкому спектру областей – экономике, культуре, науке, образованию, молодежным обменам, спорту. *«Мы убеждены, что сотрудничество в гуманитарной и культурной сферах, в области науки и образования – это путь для формирования доверительных отношений между нашими странами. Нынешние перекрестные года внесут свой вклад в устойчивое и стабильное развитие наших связей»*, – выразил уверенность ректор СПбПУ и пригласил японских коллег принять участие в этих мероприятиях.

Материал подготовлен Медиа-центром СПбПУ. Текст: Инна ПЛАТОВА

Дата публикации: 2018.04.16

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям