«Зачем инженеру мыслить симфонически?», Газета «Санкт-Петербургский вестник высшей школы»

17 апреля 2015 года на сцене знаменитого Белого зала Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ Петра Великого) торжественно открылся I конкурс хоровых коллективов технических университетов России «Благовест». Событие с символичным названием стало одним из запланированных мероприятий в рамках «Пасхального фестиваля в Политехническом» и XVI Татьянинского творческого конкурса, проводимого Ассоциацией «Покров».

На участие в конкурсе было подано более 20 заявок, из них отобрано 9 лучших коллективов. За победу в 2 номинациях «Светская музыка» и «Духовная музыка» боролись Хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета, Камерный хор Московского физико-технического государственного университета, Молодежный хор «Полигимния» СПбПУ Петра Великого, Камерный хор СПбПУ Петра Великого, хоровой ансамбль «Кантус» Петербургского государственного университета путей сообщения императора Александра I, Хор студентов «Гаудеамус» Санкт-Петербургского государственного морского технического университета, Камерный хор Физико-технического института им. А. Ф. Иоффе РАН, Камерный хор «Консонанс» Санкт-Петербургского государственного технологического института. За специальный приз Ассоциации содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» соревновались Камерный хор Физико-технического института им. А. Ф. Иоффе РАН и Камерный хор «Консонанс» Санкт-Петербургского государственного технологического института. Для лауреатов, которые не смогли приехать по экономическим причинам, была организована специальная медиапрограмма.

Организаторами столь значимого для всей культурной общественности нашего города и страны события выступили СПбПУ Петра Великого и Ассоциация содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» при поддержке Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ и Ассоциации технических вузов России. Лейтмотивом конкурса стала цитата из дневниковых записей инженера В. Г. Шухова: «Не мыслю инженера вне культуры… Не приобщившись к Пушкину, Толстому, Чайковскому, нельзя достичь ничего». О торжественном открытии I конкурса хоровых коллективов технических университетов России объявил председатель оргкомитета конкурса, первый проректор вуза-организатора

В. В. Глухов. Он напомнил присутствующим об ответственности, потому что первый всегда остается в истории, а также выразил благодарность организаторам конкурса, участникам, руководителям коллективов и пожелал всем присутствующим получить удовлетворение от общения и участия в мероприятии. Хор из почти 200 голосов исполнил гимн студенчества «Гаудеамус» в ознаменование начала конкурса.

О том, что пение — это особая философия, особый язык, с помощью которого можно общаться с другим миром, а хоровое пение — это могущественное средство духовной коммуникации с ушедшими поколениями и даже с Богом, поведал в своем выступлении первый заместитель председателя отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии, секретарь Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии иерей И. Макаров. Неслучайно в конкурсе вторая номинация — «Духовная музыка».

«Христос воскресе!» — обратился он к конкурсантам, и стройный хор ответил: «Воистину воскресе!» И. Макаров передал сердечное приветствие архиепископа Петергофского, ректора Санкт-Петербургской православной духовной академии Амвросия и пожелал сохранить тот особый трепет сердца, который обретается в пении, и следовать с ним по жизни. По его словам, трепетное отношение к миру позволит избежать многих ошибок.

Конкурсантов оценивало представительное жюри: председатель — Я. И. Дубравин, российский композитор, народный артист РФ;

А. А. Максимов, заведующий кафедрой хорового дирижирования Духовной академии;

Б. Г. Абальян, хоровой дирижер, руководитель камерного хора «Lege artis»; И. Г. Матюхов, хоровой дирижер, руководитель Женского хора Санкт-Петербургской митрополии; В. В. Столповских, главный хормейстер Михайловского театра; О. Д. Кондина, солистка Мариинского театра.

С неподдельным интересом публика слушала выступление профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова И. Е. Рогалёва, который провел «условный» мастер-класс «Зачем инженеру мыслить симфонически?» На протяжении 5 лет И. Е. Рогалёв реализует в СПбПУ Петра Великого уникальную для России образовательную модель музыкально-эстетического воспитания и развития творческих навыков будущих инженеров. В данной парадигме вуз выступает в качестве не только образовательного, но и духовно-культурного центра со своей особой атмосферой, которая аккумулирует в университете и вокруг него неиссякаемый потенциал. Профессор И. Е. Рогалёв отметил, что именно в Белом зале начинается каждый семестр у студентов-политехников. По его мнению, слова «симфонизм» и «симфонический» — это очень точные профессиональные понятия, лишенные метафоричности. Симфония предполагает масштаб, который позволяет творцу соотнести результаты содеянного с идеями человеческого мироздания, бытия, духа. Симфония — это удел творца, а творец — это свободный созидатель. Однако важно помнить и осознавать, что свобода без ответственности — это хаос и анархия. Поэтому творец — это в первую очередь человек ответственный. Первый конкурс хоровых коллективов технических университетов самим фактом своего существования дает надежду на то, что наша страна преодолеет все трудности. Народ, который поет, на колени не поставить, напротив, непоющая нация обречена на вымирание. На войне, несмотря на все ее тяготы и лишения, люди пели, появлялись новые песни, а с ними — надежда. Любая музыка — это клапан эмоций. И если этот клапан открывается, то человек является творцом. По мнению И. Е. Рогалёва, инженер без открытого клапана эмоций, без свободы, помноженной на ответственность, творцом быть не может. «Именно такие люди нашей стране сейчас позарез нужны»,— закончил он свое выступление.

Бесценным подарком и своеобразным эталоном для всех присутствующих стало выступление лауреата разнообразных российских и международных конкурсов Хора Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина) (художественный руководитель — Е. Касьянова, хормейстеры — П. Годун, М. Бородина). Коллектив одинаково виртуозно исполнил духовные песни, романсы, русские, немецкие и филиппинские народные песни. Слушатели

отметили «голосистую» солистку О. Ларионову.

Свое мастерство коллективы показали на следующий день. Торжественное награждение победителей состоялось 19 апреля. Гран-при конкурса по единогласному решению жюри вручен Хору студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета.

В номинации «Духовная музыка» 1-е место было присуждено Молодежному хору «Полигимния» СПбПУ Петра Великого; 2-е — Камерному хору Московского физико-технического государственного университета. В номинации «Светская музыка» места распределились следующим образом: 1-е — Камерный хор Московского физико-технического государственного университета; 2-е — Камерный хор СПбПУ Петра Великого; 3-е — Хоровой ансамбль «Кантус» Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I. Специальный приз Ассоциации содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» был вручен Камерному хору Физико-технического института им. А. Ф. Иоффе РАН, художественный руководитель и дирижер — Вера Ильина. «Лучшим дирижером» признали художественного руководителя и дирижера Хора студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета, заслуженного работника культуры России Ларису Филянину.

Ксения ИВАНОВА

Газета «Санкт-Петербургский вестник высшей школы»

Дата публикации: 2015.05.21

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям