Белый зал: ТОП-10 событий концертного сезона 2017-2018

Органным концертом завершился 13-й концертный сезон в Белом зале, который продолжался 225 дней, став самым многочисленным по числу концертов за всю свою историю – 169 незабываемых встреч с мировыми и российскими звёздами. Сезон был щедр и на новые встречи и эксклюзивные события в культурной жизни Санкт-Петербурга. «Мы мечтали коснуться сердец петербургских слушателей и надеюсь, что нам это удалось, потому что мы пели о любви и о том, что важно для каждого из нас», – призналась всемирно известная джазовая певица Мэнди Гейнс, впервые выступившая в на сцене Белого зала с единственным концертом в Санкт-Петербурге. И ещё много ярких звёзд и множество музыкальных встреч подарил петербуржцам Белый зал в этом году. Традиционно предлагаем подвести итоги сезона и вспомнить самые запоминающиеся события 13-го концертного года. Итак,

Событие года.

– актёр Дмитрий Дюжев в образе Онегина на фестивале «Пушкинские дни в Политехническом». Популярный российский актёр театра и кино сыграл моноспектакль «Евгений Онегин», собрав в зале переаншлаг. Обращаясь к

зрителю и, в частности, к студентам-политехникам Дмитрий Дюжев, напутствовал: *«Любите слово Пушкина, русскую культуру и самый глубокий и красивый в мире русский язык! Цените этот зал, это место, потому что сюда всегда нужно приходить в предвосхищении чуда – рождения слова, музыки. Берегите эту атмосферу!»*.

Эксклюзив года.

Афроамериканские госпелы, знаменитые джазовые композиции, экспрессивное исполнение, общение мировой звезды Мэнди Гейнс с залом покорили публику. Это был единственный концерт в Петербурге всемирно известной американской певицы, уникальность которого была и в том, что аккомпанировал звезде джаза органист и известный в США композитор Патрик Келли. Для публики этот концерт стал грандиозным событием года.

Триумф года

Триумфаторами года, по праву, стали Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика», Концертный хор и солисты Михайловского театра, исполнившие «Реквием». Артисты представили весь масштаб и сложность этой траурной мессы в рамках «Пасхального фестиваля в Политехническом». *««Реквием» Верди производит сильное впечатление не только на публику, но и на тех, кто его исполняет. Оно всё время звучит на экстремальных пределах – от едва слышного пианиссимо до всепоглощающего фортиссимо. Слава Богу, что Белый зал предоставил возможность публике познакомиться с этим великим творением»*, – отметила солистка Михайловского театра Мария Литке.

Виртуоз года

Ведущий российский исполнитель современной и академической музыки на терменвоксе Олеся Ростовская в сопровождении оркестра виртуозно представила в Белом зале, где Львом Терменом 100 лет назад был создан терменвокс, произведения, входящие в репертуар самых первых исполнителей на этом революционном инструменте. Начала концерт Олеся Ростовская словами: *«Политехнический – это очень важное место на карте мира для любого теременвоксиста! Это место, где началась электронная музыка! Это как домик Петра для Петербурга!»*.

Победа года

Четвёртый год на сцене Белого зала собираются творческие коллективы из технических вузов страны не мыслящие учёбы без творчества и музыки, чтобы принять участие в Открытом хоровом конкурсе технических вузов страны «Благовест». В этом году за звание «Лучшего хора» боролись коллективы инженерных вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Центрального, Северо-Западного и Южного федеральных округов. Лучшим в главной номинации конкурса – «Духовная музыка» – стал Камерный хор Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого под руководством Александры Макаровой.

Премьера года

– Чарли Чаплин, озвученный джаз-бэндом. «Соприкосновение с кинематографом начала XX века – идея не новая, но в нашем концертном зале она реализуется по-особому – с «живым» звуком. Сегодня стал расти интерес ко всему, что имеет непреходящую ценность. И в кино, и в музыке, и в архитектуре заметна тенденция возвращения к чему-то архаичному, старому, доброму, – представлял со сцены новый проект Белого зала руководитель Дирекции КПиМТ Борис Кондин. Короткометражные фильмы королей комедии Чарльза Чаплина и Бастера Китона раз в месяц шли в сопровождении петербургского джаз-бэнда «The Easy Winners». О фантастическом успехе кинолент, карьере Чаплина и Китона рассказывал зрителю кинокритик, специалист по эпохе немого кино Алексей Муравьев.

Имя года

– легендарный поэт, актер и музыкант Владимир Семёнович Высоцкий. Поклонники Высоцкого, артисты, вдохновленные его творчеством, собрались в Белом зале на музыкально-поэтический вечер «Я, конечно, вернусь», чтобы отметить 80-летие со дня рождения великого поэта. Редкие кадры выступлений Высоцкого в ленинградском клубе «Восток», видеозаписи, недавно найденные в Болгарии и Франции, – впервые презентовали в этот

вечер. «Высоцкий – является энциклопедией русской жизни, встав в ряд с Толстым, Достоевским, Пушкиным. Его искренность, сила, рыцарское отношение к жизни и оптимизм будут опорой и в наше непростое время», – говорил со сцены известный музыкант Михаил Новицкий.

Легенда года

Легенда мировой кинематографии, обладатель венецианского «Золотого льва» и множества других наград, народный артист РФ Александр Николаевич Сокуров, известный благодаря своим работам над картинами «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст», «Отец и сын», «Русский ковчег», встретился с петербургской молодежью в стенах Белого зала. Встреча состоялась в рамках образовательного проекта развития творческих способностей студентов СПбПУ, участниками которого становятся ведущие ученые, деятели культуры и общественные деятели. *«Я первый раз в Политехническом университете, и очень сильное впечатление производят эти своды. Очень важно начинать свою гражданскую и профессиональную жизнь в таких стенах, хранящих традиции. Следование традициям, внедряя их в сознание людей стартового поколения, к которому можно отнести студенчество, мы улучшаем атмосферу жизни в стране, помогаем будущему»*, – с таких слов начал встречу Александр Николаевич Сокуров.

Юбилей года

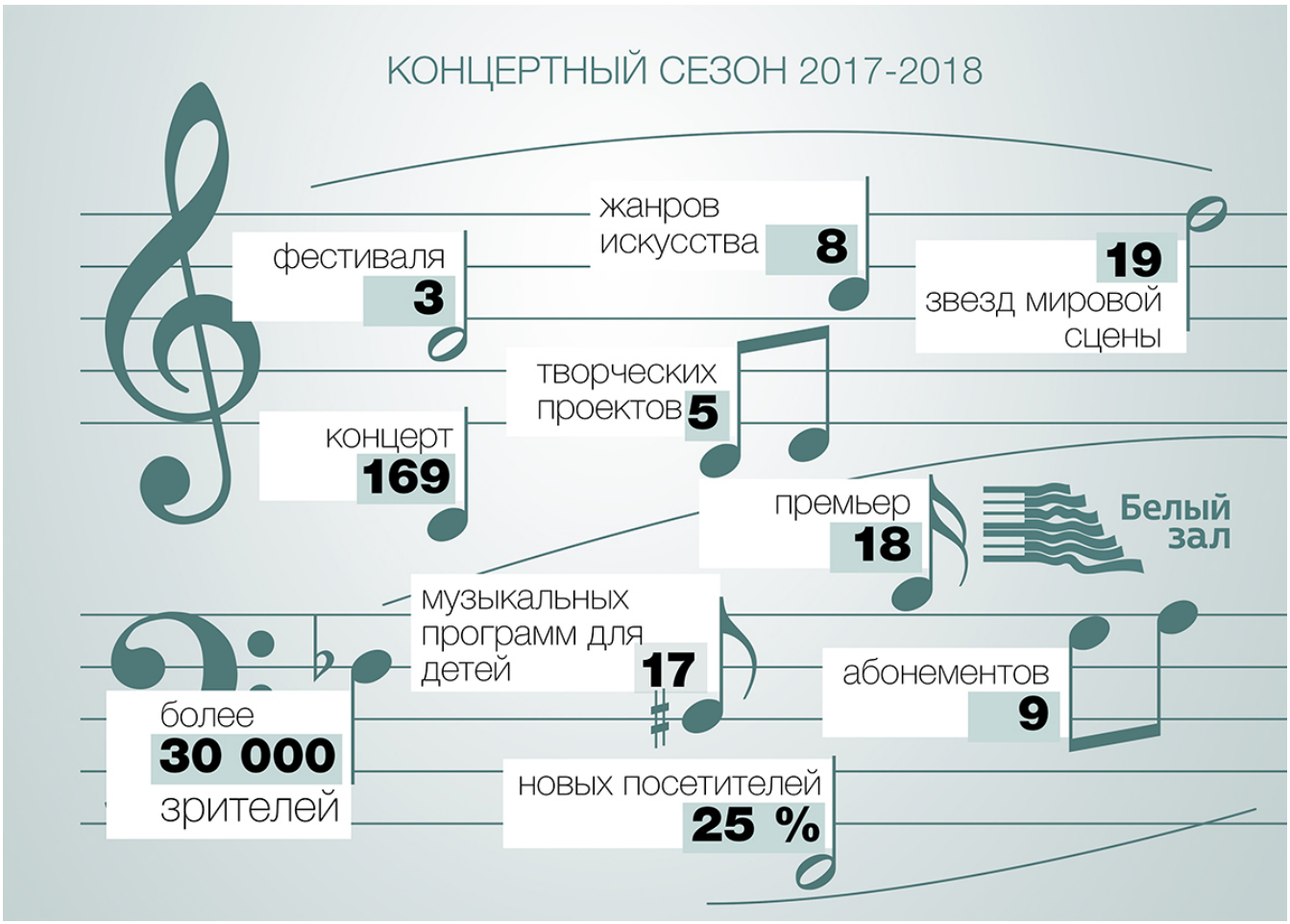
Торжественно и сердечно состоялся 1 февраля, в день 260-летия выдающегося испанца, подарившего своей талант России, – Августина Бетанкура, в Белом зале большой концерт симфонической музыки. В честь учёного и инженера, заложившего в России основы инженерного образования, символично звучали самые известные произведения русских композиторов в испанском стиле. Концерт «Испанские мотивы» стал ещё одним важным событием в череде мероприятий культурно-просветительского проекта Дирекции культурных программ и молодежного творчества СПбПУ «Инженеры искусств», задача которого – всестороннее развитие студентов инженерных специальностей средствами искусств. Эта задача перекликается с идеями, которые были и делом жизни Августина Бетанкура – обеспечить Россию просвещенными инженерными кадрами и сделать её великой державой.

Дебют года.

Впервые на сцене Белого зала звучали изумительной красоты мелодии Армении в исполнении уникального духового инструмента, чье звучание признано шедевром всемирного нематериального наследия ЮНЕСКО – армянского дудука. Музыкант Арсен Костанян в сопровождении инструментального ансамбля, исполнил сочинения выдающегося армянского композитора Комитаса и доказал публике, что и сегодня дудук звучит так же, как и тысячелетия тому назад: проникновенно, ярко, тонко, нежно. *«Все считают дудук грустным инструментом, но это не так – он намного многограннее. Дудук – это голос – он многослоен,* – поделился Арсен Костанян. – *Если в первом отделении мы играли классику, то во втором показали все возможности дудука в стиле этно-джаз. А в проекте – попробовать соединить звучание дудука с симфоническим оркестром. Я очень счастлив, что мой сольный концерт прошел в Белом зале! Публика принимала благодушно, а, значит, мелодии достигли сердец»*.

В уходящем концертном сезоне было ещё много открытий и знакомств с шедеврами мировой и отечественной классики. Также состоялись долгожданные встречи с уже полюбившимися артистами. Так, один из самых харизматичных оперных исполнителей, народный артист России Василий Герелло, отмеченный мировой славой и награждённый самыми престижными премиями и званиями, под аккомпанемент пианиста Олега Вайнштейна

исполнил для любимой публики Белого зала арии, романсы и народные песни. В череде новогодних программ состоялись всегда знаковые для Белого зала концерты – концерт трио цыганских импровизаторов «Лойко» и самое новогоднее произведение – «Рождественское попурри «Елочка» легендарного «Терем-квартета». Знаменитая четверка шутила над нетленной классикой, исполняя фантазии на «Времена года» Чайковского, и дарила слушателям популярнейшие мелодии из кинофильмов.



Активно развивается деятельность Фонда Белого зала, призванного поддержать культурно-образовательные и просветительские проекты Белого зала. Так, важным событием для Белого зала СПбПУ в этом году стало партнерство и поддержка Фондом Белого зала Открытого всероссийского конкурса студенческих проектов в области общественных связей, рекламы и медийных технологий «Хрустальный апельсин» новой номинации «Имидж инженерных профессий». Учреждение такой номинации находится сегодня в фокусе внимания всей инженерной отрасли поскольку способствует решению важнейших задач для современной России.

В эти дни творческий коллектив Белого зала уже готовит программу нового сезона, обсуждает репертуар и проекты. Впервые на сцене Белого зала выступят ведущие российские артисты: публику ждут интересные встречи с

актером театра и кино Вениамином Смеховым и музыкантом и поэтом Вероникой Долиной. В новом концертном сезоне 2018-2019 Белый зал вместе с Санкт-Петербургским политехническим университетом Петра Великого будет праздновать 120-летие, а это значит – в репертуаре зала непременно будут яркие звёзды и новые интересные программы. Приглашаем в Белый зал и до новых встреч!

Материал подготовлен Белым залом СПбПУ

Дата публикации: 2018.06.07

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям