

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

**УТВЕРЖДАЮ**



Проректор  
по образовательной деятельности

Е.М. Разинкина

\_\_\_\_\_ 2017 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**О ПРОВЕДЕНИИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**по рисунку, живописи и композиции**  
**для поступающих на обучение по образовательной программе высшего**  
**образования – программе бакалавриата**  
**на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

Допуск абитуриентов к испытаниям производится на основании результатов предварительного просмотра домашних работ.

Лица, поступающие на направление «Дизайн», должны:

1. Представить на предварительный просмотр домашние творческие работы по своему выбору (рисунок, живопись, графика, компьютерная графика, анимация, Web-сайты, игры, фото, видео и др.). Компьютерная графика должна быть представлена в распечатанном виде, формат А4. Файлы с компьютерной анимацией, Web-сайты, игры, видео-файлы сдаются заблаговременно на CD/DVD носителях или флэш картах. Возможна демонстрация файлов на собственном ноутбуке.

2. Пройти испытания по рисунку, живописи и композиции.

Университет устанавливает минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение дополнительного вступительного испытания творческой направленности (направление «Дизайн»).

### **Порядок проведения предварительного просмотра домашних работ**

Предметная комиссия выдает абитуриенту «Лист предварительного просмотра» (см. Приложение 1) для внесения им необходимых сведений.

Лист предварительного просмотра вместе с работами представляется в предметную комиссию, которая проводит предварительный просмотр домашних работ в соответствии с установленным расписанием, но не позднее, чем за день до рейтинговых испытаний.

После проведения просмотра в лист предварительного просмотра заносится решение предметной комиссии о допуске абитуриента к вступительным испытаниям по рисунку, живописи и композиции. Листы предварительного просмотра подписываются председателем и членами предметной комиссии.

### **Порядок проведения испытаний по рисунку, живописи и композиции**

1. Испытания по рисунку и живописи проводятся в аудиториях, оснащенных столами, мольбертами, натурными объектами для рисования. Испытания по композиции проводятся в компьютерных аудиториях.

Допуск на вступительные испытания осуществляется на основании результатов предварительного просмотра домашних работ. Посторонние лица на испытания не допускаются.

2. Для испытаний по рисунку и живописи на каждого абитуриента оформляются листы бумаги размером 420х600мм (формат А2). Листы бумаги приносят абитуриенты.

Задание по композиции выполняется на компьютере с установленными необходимыми программами с последующей распечаткой.

3. Для выполнения заданий по рисунку и живописи абитуриентам предоставляется один комплект натуральных объектов (один натюрморт) на 7 – 10 человек.

4. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, делать пометки.

5. В конце каждого испытания работы собираются, шифруются и опечатываются предметной комиссией.

6. Работы оцениваются предметной комиссией по 100-балльной системе согласно с приведенными ниже требованиями и критериями, утвержденными Приёмной комиссией (см. Приложение 2) из расчета: 30 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 40 баллов – композиция.

Оценка с указанием количества баллов выставляется на лицевой стороне листа. Работы расшифровываются, оценки проставляются в список рейтинговых испытаний.

7. Работы, выполненные во время испытаний, абитуриентам не возвращаются.

8. Фотографирование абитуриентами работ во время проведения испытаний запрещено.

Испытания по рисунку, живописи и композиции проводятся в три этапа в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией.

1. На экзамене по рисунку абитуриентам предлагается выполнить с натуры натюрморт, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы.

Время выполнения задания – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), карандаши простые.

2. На экзамене по живописи абитуриентам предлагается выполнить натюрморт, составленный из нескольких предметов, простых по форме и различных по фактуре, материалу и цвету и дополненных драпировками.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), кисти, краски (гуашь, акварель).

3. Задание по композиции выполняется на компьютере. Абитуриентам предлагается выполнить композицию на заданную тему с использованием заданных геометрических объектов и букв в пакете Adobe Illustrator. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти).

Требования:

- размеры объектов можно менять только пропорционально;
- можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать;
- нельзя использовать контуры;
- количество объектов не ограничено, но каждый объект должен быть использован не менее одного раза;
- нельзя использовать эффекты, градиенты и текстуры.

Время выполнения задания – 3 академических часа.

К испытанию в резервный день, дата проведения которого устанавливается Приемной комиссией, допускаются абитуриенты, пропустившие не более одного испытания в основной день по уважительной причине, подтвержденной документально.

### **Оценка вступительных испытаний**

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются в соответствии с критериями, приведенными в Приложении 2. Результирующая оценка подсчитывается по 100-балльной шкале как сумма баллов по трём этапам.

**Апелляция** проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с порядком, утверждённым Приёмной комиссией. Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры  
«Инженерной графики и дизайна» ИММиТ



Ю.Н. Черкасова

Лист предварительного просмотра № \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Паспорт \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Окончил учебное заведение среднего (полного) образования \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(год окончания и полное наименование учебного заведения)*

Художественное образование \_\_\_\_\_

Заключение предметной комиссии \_\_\_\_\_

Предполагаемый профиль \_\_\_\_\_

Председатель предметной комиссии \_\_\_\_\_  
*(Подпись, Ф.И.О.)*

Члены предметной комиссии \_\_\_\_\_  
*(Подпись, Ф.И.О.)*

\_\_\_\_\_  
*(Подпись, Ф.И.О.)*

\_\_\_\_\_  
*(Подпись, Ф.И.О.)*

\_\_\_\_\_  
*(Подпись, Ф.И.О.)*

**Критерии оценки вступительных испытаний абитуриентов,  
поступающих на направление подготовки «Дизайн»**

*Критерии оценки экзамена по рисунку*

1. Качество композиционного решения.
2. Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, материала.
3. Передача пространства и перспективы.
4. Постановка предметов на плоскости.
5. Выявление источника света.
6. Тоновое решение.
7. Степень законченности работы.

*Критерии оценки испытания по живописи*

1. Качество композиционного решения.
2. Выявление характера и формы предметов.
3. Выявление цветовых отношений (тепло-холодность, тоновые отношения).
4. Передача объёма объектов.
5. Постановка предметов на плоскости.
6. Передача пространства.
7. Раскрытие технических особенностей материала.
8. Цельность и выразительность восприятия написанного натюрморта.

*Критерии оценки задания по композиции*

1. Качество композиционного решения.
2. Соответствие композиции заданию и требованиям.
3. Гармоничность цветового решения.
4. Степень законченности работы.