

| |
|---|
| Название вступительного испытания |
| Дизайн |
| Направление подготовки |
| 54.04.01 Дизайн |
| Образовательная программа (-мы) |
| 54.04.01_01 Коммуникативный дизайн 54.04.01_06 Дизайн в цифровом маркетинге |
| Аннотация |
| <p>Программа содержит перечень тем (вопросов) по дисциплинам базовой части профессионального цикла учебного плана подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, вошедших в содержание билетов (тестовых заданий) вступительных испытаний в магистратуру.</p> <p>Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале и состоит из междисциплинарного экзамена в объеме требований, предъявляемых государственными образовательными стандартами высшего образования к уровню подготовки бакалавров по направлению, соответствующему направлению магистратуры, проводимого очно в письменной форме или дистанционно (максимальный балл – 100). Минимальное количество баллов, подтверждающее его успешное прохождение устанавливается Правилами приема, утвержденными на текущий учебный год.</p> <p>Продолжительность испытания – 90 минут.</p> <p>Междисциплинарный экзамен включает в себя оценку творческих работ абитуриентов (портфолио). Файл нужно будет прикрепить в поле «ответ» на соответствующий вопрос (в формате pdf размером до 150 Мб).</p> |
| Дисциплины, включенные в программу вступительных испытаний в магистратуру |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютерная графика 2. Цветоведение и колористика 3. История искусств и дизайна 4. Дизайнерское проектирование 5. Портфолио творческих работ |
| Содержание учебных дисциплин |
| <p>1. Компьютерная графика Алгоритмы сжатия графической информации: без потерь и с потерями. Векторная графика и её основные свойства. Растровая графика и её особенности. Глубина цвета и типы изображений. Цветовые каналы: RGB, CMYK, HSL, альфа. Кривые Безье и опорные точки. Электронные шрифты: растровые и векторные. Классификация шрифтовых гарнитур. Разрешение изображений: DPI и PPI. Форматы векторной графики: AI, SVG, EPS, PDF. Форматы растровой графики: JPEG, PNG, TIFF, PSD. Растеризация и сглаживание. Теория перспективы и теней. Форматы шрифтов: PostScript, TrueType, OpenType. Фрактальная графика. Цветовые модели: RGB и CMYK.</p> <p>Литература для подготовки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миронов Д. Компьютерная графика в дизайне. / Д. Миронов. — СПб.:БХВ-Петербург, 2008. 2. Маргулис Д. Photoshop для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции / Ден Маргулис. 5-ое изд.— М.: Интелбук, 2007. 3. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop.3-еизд. — М.: Издательский дом "Вильямс", 2008. — 560 с. + 40 с. цв. ил. <p>2. Цветоведение и колористика 12-частный цветовой круг и основные закономерности цветовых отношений. Гармоничные сочетания: дополнительные, аналоговые, триадные и тетрадные схемы. Основные свойства цвета: тон, насыщенность, яркость. Цветовые контрасты по Иттону и их роль в построении композиции. Оптические иллюзии цвета и влияние контраста. Цвет и свет как взаимосвязанные явления. Психология и символика цвета в разных культурах. Факторы, влияющие на восприятие цвета: освещение, окружение, контекст. Теория цвета Гёте и её основные положения. Использование цвета в графике, объектном и средовом дизайне. Эволюция цветовых систем от спектральных моделей к современным цифровым. Цветовые модели RGB, CMYK и HSL.</p> <p>Литература для подготовки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Изд. Д. Аронов, 2007. 2. Визер В.В. Живописная грамота: основы искусства изображения /В. Визер. — М. : Питер, 2006 .— 186 с., [4] л. цв. ил. 3. Агюсто Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. /Ж. Агюсто.— М. : Мир, 1982. 4. Миронова Л.Н. Учение о цвете. / Л.Н. Миронова. — Минск: Вышэйшаяшкола, 1993. 5. Серов Н.В. Цвет культуры. / Н.В. Серов. — СПб.: Речь, 2003. <p>3. История искусств и дизайна ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Дадаизм. Движение «Искусства и Ремёсла». Неорусский стиль. Дизайн в государственной системе СССР. ВНИИТЭ. Итальянский и русский футуризм. Международный стиль. 1950–</p> |

70-е. Немецкий Баухауз. Немецкий Веркбунд. Корпоративная айдентика Петера Беренса. Неопластицизм. Группа Стиль. Новая типографика Чихольда. Постмодернизм. Метаморфозы стиля. Советский конструктивизм. Стиль модерн. На пути от живописи к дизайну. Художники эпохи Возрождения. Этапы развития дизайна. Эклектика XIX века. Викторианство.

Литература для подготовки:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев.—М. : Гардарика, 2006 .— 303 с., [8] л. ил.

2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие для архитекторов и дизайнеров специальностей / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2006–2007.

3. Лаптев В.В. Типографика: порядок и хаос / В.В. Лаптев. — М.: АВАТАР, 2015. — 223 с.

4. Дизайнерское проектирование

Анализ задачи. Сбор исходных данных. Исследование пользователя. Исследование среды. Формирование технического задания. Поиск концепции. Разработка идеи. Эскизирование. Композиционные принципы. Формообразование. Пропорции и масштаб. Цветовое решение. Типографика. Материалы и технологии. Эргономика. Антропометрия. Сценарии взаимодействия. Макетирование. Прототипирование. 3D-моделирование. Визуализация. Оценка вариантов. Доработка решения. Подготовка проектной документации. Презентация проекта.

Литература для подготовки:

1. Туккель И.Л., Сурина А.В., Культин Н.Б. Управление инновационными проектами: Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011.

2. Альтшуллер Г.С., Дюнин А.К. Найти идею: Новосибирск: Наука, 1986.

3. Промышленный дизайн: учебное пособие / [Д.А. Вавилова [и др.] ; Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; под ред. В.А. Дьяченко Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2012

4. Быков З.Н. и др. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: М.: Высш. шк., 1986.

5. Зинченко В.П., Мунипов В.М. Основы эргономики: М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979.

6. Дьяченко В.А., Смирнов А.Б. Бионические основы дизайнпроектирования: СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008.

5. Портфолио творческих работ

При прохождении вступительного испытания при наличии портфолио в соответствующем вопросе необходимо прикрепить ответ в виде файла в формате pdf размером до 150 Мб, в котором отражены творческие работы поступающего. В случае недоступной ссылки или представленного файла в режиме просмотра, ответ на данный вопрос будет оцениваться в 0 баллов.

Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из двух частей: тестовой и оценки портфолио. Максимальная итоговая сумма — 100 баллов.

1. Тестовая часть — 75 баллов

Тест содержит 25 закрытых вопросов, распределённых по четырём дисциплинам следующим образом:

Компьютерная графика — 6 вопросов.

Цветоведение и колористика — 6 вопросов.

История искусств и дизайна — 6 вопросов.

Дизайнерское проектирование — 7 вопросов.

Каждый вопрос оценивается в 3 балла.

Максимальный балл за тест — 75.

2. Портфолио творческих работ — 25 баллов

Портфолио оценивается по художественному уровню, композиции, передаче пространства, креативности и полноте представленных материалов. Абитуриент предоставляет PDF-файл объёмом до 150 Мб.

Шкала оценивания:

0 — работы не представлены.

1 – 6 баллов — представлены отдельные фрагменты работ, не позволяющие объективно оценить уровень сформированности художественных умений и творческих способностей обучающегося.

7–14 баллов — работы выполнены на низком художественном уровне; нарушены требования к композиции, форме, пропорциям и выразительным средствам.

15–19 баллов — работы выполнены на недостаточном художественном уровне; композиционное решение неполное, пространственные и перспективные отношения переданы частично либо не сформированы.

20–24 балла — работы соответствуют установленным требованиям; композиция выстроена, основные изобразительные средства применены корректно.

25 баллов — работы соответствуют повышенному уровню требований; продемонстрированы креативный подход, композиционная целостность и полнота раскрытия художественных и творческих способностей.

Предоставление недостоверных данных, плагиата или работ, выполненных другим лицом, приводит к выставлению 0 баллов и ответственности согласно законодательству РФ.
После проверки абитуриент получает итоговый результат - сумму баллов за тестовую часть и портфолио.

Рабочая группа

Председатель предметной комиссии:

директор ИСИ, М.В. Петроченко

Составители:

доцент, О.А. Вуль

доцент, Е.В. Князева

доцент, Т.И. Диодорова

доцент, М.С. Кокорин

ассистент, В.А. Педенко