

195-летие короля вальсов праздновали в Белом зале

9 декабря в Белом зале СПбПУ торжественно отметили 195-летие Иоганна Штрауса-младшего. Вести прямую трансляцию был приглашен актер театра и кино Андрей Ургант, а главным действующим лицом онлайн-концерта стал симфонический оркестр «Классика» и его дирижер маэстро Александр Канторов.



Организовал событие Павловский музыкальный вокзал, ставший в XIX веке первой в Российской империи постоянной концертной площадкой, где на протяжении 10 сезонов дирижировал знаменитый Иоганн Штраус. История Павловского музыкального вокзала связана с появлением первой железной дороги Санкт-Петербург – Царское Село – Павловск и необходимостью постройки увеселительного заведения для привлечения пассажиров. Так появился тандем – музыка и железная дорога. Здесь дирижировали Лядов и Стравинский, выступали Фёдор Шаляпин и Анна Павлова, здесь было исполнено первое сочинение Чайковского.



«Эта история позволяет переосмыслить миссии железных дорог сегодня, и одна из них – миссия культуры. Железные дороги были и остаются отраслью, которая может финансировать культуру, – считает председатель Общества любителей железных дорог Алексей Вульф. – Кстати, современное слово «вокзал» пошло именно отсюда – «воксал» в Павловске был назван на манер места отдыха горожан близ Лондона «Воксхолл». Я мечтаю, чтобы Павловский музыкальный вокзал был восстановлен, чтобы был построен маленький отрезок железной дороги и возрожден Павловский фестиваль».

А пока большой праздничный концерт, посвященный Иоганну Штраусу, принял величественный Белый зал Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, который на протяжении 120 лет тоже представляет прекрасный тандем – музыки и науки.



Актер театр и кино Андрей Ургант, ведущий концерта, не видит ничего необычного в таких, казалось бы, несочетаемых сочетаниях. «Железная дорога и музыка – это ритм, сердце начинает биться в такт стуку колес и в такт музыки. А музыка и Политех – ну это сложилось исторически! Политех – одно из старейших учебных заведений Петербурга и одновременно историческое место, где проходили концерты и лекции. Такой Белый зал, такие объемы, такие площади – хочется утонуть во всем этом великолепии. В этом городе все взаимосвязано. Все вместе. Вместе не так страшно», – подытожил Андрей Ургант.



Самые популярные произведения короля вальсов Штрауса, в том числе созданные под впечатлением от пребывания в России, звучали в этот вечер в исполнении музыкантов Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика». Дирижер оркестра Александр Канторов, кстати, носитель звания «Король вальсов Санкт-Петербурга», считает идею приглашения Иоганна Штрауса для спасения железной дороги от убытков хорошим историческим примером, как бизнес должен взаимодействовать с искусством.

Праздничный концерт к 195-летию Иоганна Штрауса завершился исполнением вальса «На прекрасном голубом Дунае», и его прямая трансляция из прекрасного Белого зала стала ярким событием для всех любителей музыкального искусства.

Материал подготовлен Дирекцией культурных программ и молодежного творчества

Дата публикации: 2020.12.11

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям