

Частичка Мексики на Фонтанке



В одном из великолепных залов Шуваловского дворца, где расположился Музей Фаберже, в камерной атмосфере приглушенного света и тяжелых портьер проходила одна из самых необычных и популярных выставок мексиканской художницы Фриды Кало (1907-1954). На экспозиции были представлены 34 работы художницы, множество фотографий, запечатлевших ее жизнь, а также национальные костюмы. Об известности мексиканки в России свидетельствовала очередь, начинавшаяся еще на улице, и отсутствие свободного места в огромном зале, где и проходила выставка. Так что же вызвало такой живой интерес публики Петербурга? Попробуем разобраться.

Прежде всего, стоит отметить, что основными темами работ Фриды, чей стиль обычно относят к сюрреализму, являются ее собственная жизнь, перенесенные тяготы и судьбы людей, оказавших большое влияние на художницу. Во многих ее картинах присутствует своеобразный оксюморон: пугающие, тяжелые образы написаны сочными, насыщенными оттенками. В привычные цвета художница вкладывала особый смысл: зеленый - теплый, желтый - безумный, черный - «ничего», пурпурный - «старый», а

кобальтовый означал для нее чистоту и любовь.



Так, работа «Солнце и жизнь» с первого взгляда радует зрителя теплыми оттенками и умиротворяющим светилom, однако позже зритель замечает слезу, пустые глазницы и жутковатые цветы с сердцевинкой из органов детородной системы. Таким образом художница изображает свою неспособность иметь детей, глубокое сожаление и скорбь.

Впервые Фрида взялась за кисти и холст, перенесла тяжелейшую аварию в возрасте восемнадцати лет. С детства страдающая полиомиелитом и не отличающаяся крепким здоровьем, в то время она и вовсе была прикована к больничной койке, но это не сломало уроженку Мексики, а напротив, дало мощный толчок, направило к искусству. И что бы ни происходило в ее жизни, будь то перелом позвоночника («Сломанная колонна»), выкидыш («Больница Генри Форда») или многочисленные измены мужа (в том числе с сестрой Фриды) («Несколько царапин»), сильная духом художница смогла все перенести и не только не сломаться, но и обнажить свою боль в картинах, показать ее миру. Думаю, именно поэтому в них

столько искренности и целая гамма чувств: разочарование, надежда, боль и любовь.

Современники описывали Фриду как женщину, без памяти влюбленную в жизнь, несмотря на постигшие ее катастрофы. И хотя ни на одном автопортрете она не улыбается, а ее губы плотно сжаты, лицо серьезно, во взгляде, наравне со скорбью, можно уловить и частичку теплоты. Значение здесь имеет и фон, и детали костюма и окружения, так как выражают чувства, переживаемые художницей в момент создания автопортрета.

Фрида Кало оставила после себя немалое наследие, своеобразный дневник живописи с отпечатком национальных традиций, в котором нашли отражение основные моменты биографии художницы.

Материал подготовила Архипова Анастасия

2 курс ИПМЭиТ

Дата публикации: 2018.10.30

[>>Перейти к новости](#)

[>>Перейти ко всем новостям](#)