

Точка доступа: Политех

Увидеть Петербург с другого ракурса – через современное искусство и паблик-арт – можно на фестивале «Точка доступа», который в эти дни проходит в Северной столице. Российские и зарубежные режиссеры открывают Петербург заново: исследуют локации, куда в обычное время невозможно попасть, и одновременно знакомят зрителей с прогрессивным и смелым театром. На время фестиваля одна из аудиторий Политехнического университета стала площадкой для изучения звуков города.



Вы когда-нибудь задумывались, как звучит город? Можно ли на слух отличить Москву от Петербурга или Нью-Йорк от Вашингтона? Этим вопросом озадачились французские искусствоведы, в результате чего в 2007 году появился проект «Энциклопедия слова». За почти 10 лет они собрали коллекцию из 1000 аудиозаписей со всего мира, и теперь Париж, Лондон и Санкт-Петербург можно не только увидеть, но и услышать.

Jukebox – такое название дали искусствоведы своему детищу. Для каждой локации, будь то город, регион или страна, авторы проводят индивидуальное исследование, фиксируя самые разные форматы речи местных жителей. Эти

записи ложатся в основу будущей партитуры спектакля. Жители города, зачастую сами того не осознавая, помогают в подготовке спектакля, более того, они могут влиять на ход постановки. Во время спектакля зрители сами выбирают, в каком порядке актер будет показывать зарисовки.



Истерика девочки из-за того, что она потеряла пуговицу, голос из банковского автомата и даже экскурсия по некрополю от... уборщицы – за час актер перевоплощается больше 40 раз! Моноспектакль в исполнении Романа МИХАЩУКА впечатляет зрителей тонкостью проработки: актер воспроизводит малейшие индивидуальные особенности речи героя вплоть до хрипотцы или заикания. Из интервью с Романом выяснилось, что в свое время он даже поступил в Политех на Энергомаш, но решил связать свою жизнь с искусством, поэтому закончил Театральную академию.

Как Петербург слышит сам Роман, какими звуками должна быть наполнена студенческая жизнь и почему театральную постановку можно сравнить с научным исследованием, узнаете из нашего интервью.



- Роман, что заинтересовало вас в проекте Jukebox «Петербург» и почему вы решили в нем участвовать?

- Мне нравятся любого рода речевые исследования. Еще во время учебы в академии я чувствовал себя в этом очень хорошо, речь была мне интересна. Я даже преподавал ее в школе городского театра. И когда ты получаешь такое задание, оно очень захватывает. В итоге я убедился в том, что «Энциклопедия слова» – это классное социокультурное исследование. Потому что изучая разные документы и особенности говорящих – темп, тембр, интонирование, мелодику, понимаешь, насколько по-разному может работать мысль даже в одинаковых ситуациях. А еще это отличное актерское упражнение – через речь сделать роль.

- Привязка к месту в этом проекте имеет большое значение. Как лично для вас звучит Петербург?

- Ответ на этот вопрос кроется в самой постановке – для меня Петербург звучит именно так. Мы с командой собирали огромное количество документов: самые разные речевые ситуации, то, как люди общаются между собой, в магазинах, иногда даже подслушивали какие-то моменты. В общем, отслушали тонну материала. И очень жаль, что нет физической возможности представить его целиком. Но в итоговой версии мы постарались отразить всё.

- Вам понравилось выступать в Политехе?

- На самом деле я здесь не впервые. В свое время я поступил на Энергомаш, но потом решил учиться в Театральной академии и в итоге закончил ее, но с Политехом знаком очень хорошо. Я учился в физико-математическом лицее, поэтому какое-то время в 10-11 классе здесь проводил. А теперь здесь выступаю.

- В эти дни как раз заканчивается прием документов. Как думаете, какими звуками должна быть наполнена студенческая жизнь?

- Скажу так, я бы пожелал абитуриентам прочувствовать всю палитру звуков, которые сопровождают студенческую жизнь – звуки, направленные на созидание и учебу, и звуки, которые часто сопровождают отдых. Пусть у будущих политехников они будут в балансе: чтобы развлекательные не затмевали учебные, но и учебные не доминировали.

- Роман, спасибо за интересную беседу! Думаю, вы знаете о нашей собственной концертной площадке, так вот надеюсь, скоро мы сможем увидеть вас и на сцене Белого зала Политеха.

Материал подготовлен Медиа-центром. Беседовала Илона ЖАБЕНКО

Дата публикации: 2019.07.25

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям