Хоровая музыка должна образовывать сердца, Газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник»

В рамках «Пасхального фестиваля в Политехническом» с 17 по 19 апреля на сцене Белого зала Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого прошел первый Всероссийский конкурс студенческих хоровых коллективов технических вузов России «Благовест». Совместный культурно-просветительский проект университета и Ассоциации содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» вызвал большой интерес. Идея конкурса получила поддержку Министерства образования и науки Российской Федерации, Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Администрации Санкт-Петербурга, Ассоциации технических университетов России.

Показать свое певческое мастерство приехали в город на Неве более 260 участников из пяти регионов РФ. Три дня любители хорового пения, студенты, преподаватели и гости университета, с удовольствием внимали вдохновенному исполнению участников, наслаждаясь красотой русской духовной музыки, конкурс прошел буквально на одном дыхании. Прозвучали произведения Ю. Фалика, П. Чайковского, Н. Дилецкого, А. Архангелского, Д. Бортнянского, С. Танеева, В. Моцарта, И. Стравинского, А. Брукнера и многих других.

Благодарные слушатели поддерживали конкурсантов бурными аплодисментами. Хотелось, чтобы праздник не кончался, столько положительных эмоций дарили талантливые исполнители.

Каждый коллектив был интересен и самобытен по-своему. Профессиональной исполнительской манерой, которая позволила современной аудитории по-новому услышать и прочувствовать как богослужебные песнопения, так и популярные народные песни, отличался хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета под руководством художественного руководителя и дирижера, заслуженного работника культуры РФ Ларисы Филяниной. Зал, затаив дыхание, слушал «Свет превечный» А. Никольского, «К Богородице прилежно» А. Архангельского, русскую песню «Ох, уж ты, Порушка-Параня». Совершенно заслуженно этот коллектив завоевал на конкурсе Гран-при, а Лариса Филянина удостоилась звания «Лучшего дирижера».

Запоминающимся стало выступление Молодежного хора «Полигимния» Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого под управлением художественного руководителя и дирижера Игоря Соловьева. Проникновенно прозвучала песня В. Гаврилина «Мама», а русские народные песни «Куманек, побывай у меня» и «Барыня», словно перенесли нас, слушателей, на народные праздничные гулянья. В номинации «Духовная музыка» коллектив «Полигимния» занял первое место.

Камерный хор Московского физико-технического государственного университета под руководством художественного руководителя Александры Лузановой в номинации «Духовная музыка» занял 2-е место. Красивые голоса конкурсантов этого коллектива невольно порождали в душе мысли о добре,

любви и гармонии.

Победителем в номинации «Светская музыка» стал Камерный хор Московского физико-технического государственного университета под управлением художественного руководителя Александры Лузановой. В исполнении хора песни В. Гаврилина «Город спит» и В. Шебалина «Зимняя дорога» завораживали, навевали мысли о вечном.

Камерный хор Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого под управлением художественного руководителя и дирижера Александры Макаровой в номинации «Светская музыка» занял 2-е место. Исполнители «зажгли» слушателей своей задорной интерпретацией русской народной песни «Ах, вы, сени». Конкурсанты весело приплясывали в такт музыке. Это было необычно, так как сложился стереотип, что камерный хор должен стоять «по струнке». 3-е место в номинации «Светская музыка» занял хоровой ансамбль «Кантус» Петербургского государственного университета путей сообщения императора Александра I под управлением художественного руководителя Светланы Чарторижской. Специальный приз организаторы конкурса вручили камерному хору Физико-технического института им. А.Ф. Иоффе (художественный руководитель и дирижер Вера Ильина).

Оценивало конкурсантов компетентное жюри, в состав которого вошли известные композиторы, хоровые дирижеры и музыканты-исполнители — заслуженные деятели искусств России и стран Ближнего зарубежья.

После окончания открытого прослушивания члены жюри охотно поделились с прессой своими впечатлениями и замечаниями.

Яков Исаакович Дубравин, председатель конкурса, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств России, композитор, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры сказал, что ощущение радости соприкосновения с прекрасным — главное в нашей жизни. И эту радость подарили конкурсанты. «Это очень удачный старт конкурса, для проведения которого выбран лучший акустический зал Петербурга. Уверен, что, если бы все пели в хоре, мир был бы иным. Этот конкурс ждет большое будущее и открытие новых звезд на хоровом небосклоне России», — подытожил он.

По мнению члена жюри Игоря Гавриловича Матюхова, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, доцента кафедры хорового дирижирования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, «Конкурс явился благой вестью о возрождении хорового искусства среди студенчества». Он поздравил Политехнический университет с тем, что ему удалось реализовать потрясающее культурное событие городского масштаба.

Ольга Дмитриевна Кондина, член жюри, народная артистка России, солистка Мариинского театра, доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова отметила: «С хорового исполнения на Руси начиналась вся музыкальная культура. Это замечательно, что студенты-политехники участвуют в рождении музыкальных произведений, в рождении особенных чувств у слушателя».

Архиепископ Петергофский, ректор Санкт-Петербургской православной духовной академии, владыка Амвросий, обращаясь в своем послании к участникам конкурса, сказал: «Хоровое пение традиционно являлось, прежде

всего, средством религиозного и нравственного воспитания. Издревле христианская вера составляет сердцевину содержания воспитательного воздействия музыки. Освященная богословскими традициями. хоровая музыка должна образовывать сердца».

Борис Игоревич Кондин, заместитель председателя оргкомитета, директор Департамента молодежного творчества и культурных программ СПбПУ Петра Великого, подводя итоги конкурсных дней, отметил: « Очень важно найти единомышленников в технических вузах России. Мы хотим объединить поющих студентов-политехников — будущую инженерную элиту страны, великолепной музыкой».

На одной из своих творческих встреч Константин Райкин сказал, что, читая замечательные стихи любимых авторов, погружаясь в глубины поэтической мысли, обогащаешься, становишься лучше. Можно его слова отнести и к хоровой музыке. Внимая проникновенным голосам исполнителей, ощущаешь радость причастия к настоящему искусству, становишься одухотвореннее.

Несомненно, конкурс «Благовест» стал неординарным культурным событием нашего города и вузовской общественности, послужил делу сохранения и развития традиций классического российского инженерного образования.

Ирина ЦИВИЛЁВА

Газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник»

Дата публикации: 2015.05.21

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям