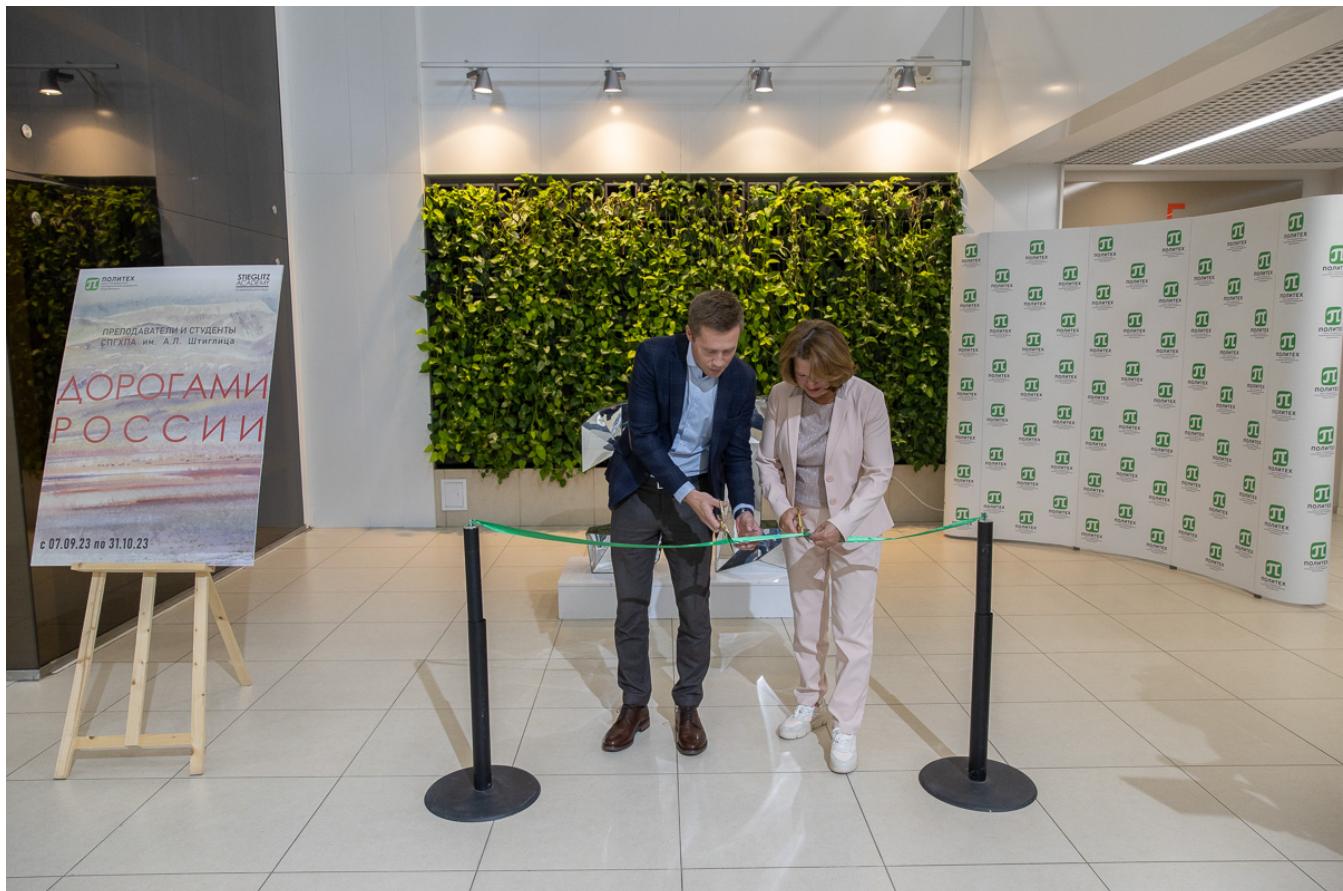


«Дорогами России»: Политех и Академия Штиглица открыли новую выставку

Политехнический университет и Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица проводят уже третью [совместную выставку](#) в рамках проекта [«Лепота»](#). В этот раз экспозиция в научно-исследовательском корпусе «Технополис Политех» представлена работами, созданными под впечатлением от поездок их авторов по нашей стране, и называется она «Дорогами России».



Открывая выставку, проректор по молодёжной политике и коммуникативным технологиям СПбПУ Максим Пашоликов сделал акцент на том, что она не просто так стартовала именно в начале учебного года. «Множество дорог привели в Петербург первокурсников [из самых разных российских регионов](#), — отметил Максим Пашоликов. — В этом году в Политех поступило больше пяти тысяч человек, в Академию Штиглица — почти тысяча человек. Им важна поддержка не только наставников — преподавателей и администрации, но и своих старших друзей, которые в любой момент могут помочь, расскажут, как здесь правильно ориентироваться, как вести себя в той или иной ситуации. Побывав на выставке, ребята почувствуют эту заботу, ведь кто-то, быть может, увидит

знакомые места, кто-то вспомнит родной дом, и им будет проще учиться и воспринимать новый окружающий мир. Благодарю тех студентов и преподавателей, чьи работы представлены здесь на выставке, я уверен, что у нас с вами будет ещё много новых интересных совместных проектов».



Ректор СПГХПА им. А. Л. Штиглица Анна Кислицына с радостью поучаствовала в церемонии открытия выставки. «Для меня честь представлять наши произведения в этом прекрасном зале, — сказала она в приветственном слове. — Мне кажется, что сегодня такое время наступило: сначала разбрасываем камни, а потом их собираем. Выставка показывает многогранность нашей страны, красоту её таких разных уголков, и это тончайшая техника акварели, которой обучают в Академии Штиглица. Нам бы хотелось, чтобы такие выставки проходили регулярно. Считаю, что соединение инженерной мысли и дизайна — уникальная вещь. Я благодарна Политехническому университету за сотрудничество. Впереди у нас с вами огромная работа».



На первом этаже НИКа размещены акварели преподавателей кафедры интерьера и оборудования Академии Штиглица. «Это было домашнее задание для наших педагогов на лето — обязательно побывать в интересных местах и показать потом их на бумаге, — рассказал доцент кафедры Константин Пименов. — Как это получилось — судить зрителям. Но мы старались. Мы думали о том, что ребята, которые будут это смотреть, может быть, чему-то научатся. Важно научиться работать в технике акварели, потому что это, как японская поэзия — ты долго ходишь, потом делаешь один мазок и всё, больше ты не имеешь права переделывать».

На первом этаже можно полюбоваться удивительными пейзажами Константина Пименова «Утро в горах», «Юпшарский каньон», «Вечер на Волге» и «Ночь на озере».



Доцент кафедры интерьеров и оборудования Сергей Горчанинов представил две картины в бытовом жанре. «Одна из работ — „Дорога жизни“, на ней показан марафон, посвящённый Дню полного снятия блокады, он сам по себе имеет огромную историю, — рассказал автор. — Я тоже участвовал в этом марафоне, и для меня было важно понимание дороги, не просто связывающей точку А и точку Б, а связывающей время и память».

Вторая картина Сергея Горчанинова называется «Дороги Карелии. Ралли-кросс». На ней изображена мизансцена — прыгающая через трамплин машина «копейка» (первые «жигули» — прим. ред.), одна из постоянных участниц подобных гонок. Картина притягивает — почему-то именно под ней любят сидеть студенты, готовясь к занятиям.



На втором этаже «Технополиса Политех» располагаются выполненные в смешанной технике работы студентов кафедры станковой и книжной графики. Ребята рисуют их во время выездных практик. Привлекают внимание узнаваемые по фильму «Левиафан» виды Териберки, воздушные очертания Выборга, добротные Кронштадт и Великий Новгород, место силы Боровичи. Подробности мы узнали от доцента кафедры книжной и станковой графики Максима Тычкова.

В этих работах обширная география представлена. В Боровичи мы второй год ездим по приглашению бумажной фабрики. У нас кафедра рисующая, связанная с книжной продукцией, выпускаем иллюстраторов книг. Вот фабрика нас пригласила, чтобы мы тестировали их продукцию. И они даже меняют технологию благодаря нашим пробам. Авторы картин из Териберки — наши выпускницы, уже известные художницы-путешественницы, сёстры Анна и Варвара Кендель. Они сами из Челябинска, но объездили всю Россию, выпустили полтора десятка книг с иллюстрациями. А сейчас у нас на кафедре учится студент даже из Певека.

Удивительно, но студенты из регионов России редко рисуют свою малую родину. «Петербург, вероятно, подавляет их величием, а родной город в сравнении кажется бледным и неинтересным, — думает Максим Тычков. — Нужно разбудить в них любовь к малой родине. Вот, например, в Боровичи ребята приезжают и не знают, что рисовать. Им кажется, что это скучный, серый город. А он такой маленький, старинный, уютный. Так вот, художник

должен влюбиться в то, что он рисует, и передать любовь зрителям. Мы своим искусством помогаем и боровичанам посмотреть на окружающие их виды с вниманием и любовью, с пониманием, что красота бывает скромная, но глубокая. Россия ведь очень разная. Есть тропики, есть суровый север. А художник — проводник между красотой и зрителем».

Выставка «Дороги России» будет работать до 31 октября на двух этажах Научно-исследовательского корпуса «Технополис Политех». Сотрудничество с Академией Штиглица развивается в рамках проекта «Лепота», поддержанного программой «Приоритет-2030».

[Фотоархив](#)

Дата публикации: 2023.09.08

[>>Перейти к новостям](#)

[>>Перейти ко всем новостям](#)