

## «Это — их Победа». Театр «Глагол» поставил спектакль о поколении победителей

3 мая в Народном университетском театре «Глагол» СПбПУ состоялась премьера музыкально-поэтической композиции «Осколки тишины», посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В спектакле, поставленном художественным руководителем театра [Константином Гершовым](#) по стихам о войне и воспоминаниям фронтовиков, объединил актёров разных поколений — от опытных мастеров, окончивших Политех в 80-90-х годах прошлого века, до первокурсников. Это музыкально-поэтическое представление стало погружением своеобразным мостом между прошлым и настоящим.



*«В конце марта, когда верстался репертуар „Глагола“ до конца сезона, родилась идея сделать что-то посвящённое юбилею нашей Победы, — говорит Константин Гершов. — Я зарылся в стихи и документы. В итоге появился сценарий музыкально-поэтической композиции, а в процессе нескольких репетиций — и спектакль „Осколки тишины“, в котором сплелись стихи, музыка, песни, воспоминания фронтовиков. Условный театр*

*переплёлся с кинохроникой, знакомые песни военных лет стали зримыми. Внутри них развернулись параллельные драматические истории. Спектакль склеивался из разножанровых „осколков“, настроений, состояний, атмосфер. Участвовали в спектакле те, у кого были возможность и желание. В итоге в общей работе сошлись несколько поколений глагольцев и четверо студийцев-первокурсников, что меня как худрука театра очень радует. Спектакль „Осколки тишины“ мы посвящает нашим предкам. Это — их Победа. И наша память об этой Победе».*

Со сцены прозвучали стихи Владимира Агатова, Ольги Берггольц, Владимира Высоцкого, Семёна Гудзенко, Юлии Друниной, Михаила Исаковского, Бориса Ковынева, Михаила Кульчицкого, Бориса Ласкина, Василия Лебедева-Кумача, Марка Максимова, Алексея Маркова, Александра Межирова, Булата Окуджавы, Давида Самойлова, Бориса Слуцкого, Константина Гершова, Сергея Слесарева, Александра Цирлинсона и других поэтов.

Зрители услышали отрывки из писем и воспоминаний Павла Когана, Алексея Пантелеева, Бориса Полевого, Василия Субботина, Николая Чуковского.



В музыкальном сопровождении использована музыка Никиты Богословского, Матвея Блантера, Дмитрия Шостаковича, Владимира Высоцкого, Фредерика Шопена, Петра Чайковского, Марии Булат и других композиторов. Звучали песни «На позиции девушка провожала бойца», «Синий платочек», «Утро красит нежным светом», «Три танкиста», «Тёмная ночь», «Катюша», «Так

случилось, что мужчины ушли», «Как память тревожен вечер сентябрьский».

Органично вписались в оформление спектакля гравюры Стасиса Красаускаса из серии «Вечно живые», фотографии Сергея Ларенкова из серии «Блокадный Ленинград» и фрагменты кинофильма «Два бойца».

Художник-постановщик спектакля — Людмила Радченко. Музыкальный руководитель — Мария Булат. Декорации Дмитрия Афиногенова и Людмилы Радченко, костюмы и реквизит Людмилы Радченко. Помощники режиссёра — [магистрантка ИПМЭиТ Ирина Смирнова](#) (она же — художник по свету) и выпускник ИСИ-2021 Кирилл Молев (он же совместно со студентом 3 курса ИЭ Михаилом Денисовым ответственный за звук и видео).

После премьеры актёры поделились впечатлениями о работе в спектакле.

**Татьяна Миронова, выпускница ГТФ-1995, исполнительница роли Женщины:**

Просто волнением это не назвать, это что-то другое, до звона в ушах, как будто ты прошёл в портал и чувствуешь всё иначе. Благодарю за возможность быть в таком проекте, произносить имена дедов со сцены, за память, за посвящение, за эту особую энергию!

**Дарья Нонина, выпускница ФЭМ-2001, исполнительница ролей Женщины и Математика:**

Те, кто прошёл войну, мало рассказывали про неё. Люди обходили эту тему стороной. Молчали... С течением времени стали потихоньку говорить. Осколочными воспоминаниями. Короткими. Острыми. Тишина стала похожа на панно из осколков. Эта композиция, которую мы показали зрителям 3 мая, собрана из мелких и не очень мелких деталей. Стихов. Песен. Фото...

Хочется помолчать после той субботы. Хотя нет... Хочу сказать, что репетиции шли своим чередом. У нас нет-нет и перехватит горло. Но мы справлялись. А потом дошли до репетиции финала. И надо было говорить, а я не могла. Не могла сказать, что мой папа был узником концлагеря. Потому что в композиции мне досталась и маленькая роль фашистского математика, который должен был сухо рассказать о прибыти от каждого узника.

Вечером в пятницу казалось, что композиция разваливается, рассыпается, не складывается в мозаику. А потом наступила суббота. Что с нами произошло за ночь? Не знаю... Но все участники вдруг соединились невидимой крепкой струной, сплотились, собрались, сжались в кулак. И панно стало объёмным, ярким.



**Ирина Гумарова, выпускница Гуманитарного института Политеха 2016 года, исполнительница ролей Женщины в чёрном и Певицы:**

Это было время сплочённости, открытых эмоций. Я никогда не видела, чтобы зал так единодушно, со слезами на глазах, аплодировал. Было понятно, что эти аплодисменты предназначались тем, чья жизнь выпала на страшные годы войны. Казалось, что все наши предки стояли рядом с нами.

**Дмитрий Фёдоров, третьекурсник Института среднего профессионального образования Политеха, исполнитель роли Солдата:**

Подготовка к “Осколкам тишины” была очень интересной, познавательной и интенсивной. Я многое узнал про быт советского солдата: как носить гимнастёрку, как правильно обращаться с карабином. Смотрел советские фильмы про войну, про ужасы тех лет. Многие зрители в этот вечер плакали, а это значит, что мы смогли дотянуться до сердец публики.



**Игорь Самойлов, студент ИКНК, исполнитель роли Солдата:**

Работа над этим спектаклем продвинула моё понимание Великой Отечественной, я стал серьезнее и ответственнее относиться к этой теме, стал отчетливее понимать, через что же на самом деле прошли простые люди с простыми человеческими душами в сороковые, в каком сильнейшем испытании выстояли наши предки. Теперь, мне кажется, я понимаю, как это ощущалось. Спектакль, сочинённый Константином Валентиновичем, даёт возможность заглянуть в то время и пережить его вместе с персонажами постановки.

**Алина Буянова, первокурсница ГИ, исполнительница роли Девочки:**

Я рада, что мой дебют на глагольской сцене выпал именно на такой спектакль. Ни на одной репетиции я не уходила за кулисы, я всегда стояла за сценой и наблюдала. И каждый раз — что на прогонах, что на спектакле — меня мурашило с головы до ног. Многие эпизоды пробирали до дрожи. В “Осколках тишины” у меня была роль Девочки, невесомый и неосязаемый образ, частичка которого жила в то суровое военное время в душе у каждого, это такая искренняя и сильная надежда, мирное голубое небо и нежность. Этот образ для меня — противопоставление ужасам войны.



**Павел Соболев, третьекурсник ИКНК, исполнитель роли Солдата:**

Не мог даже представить, что я, будучи студийцем, приму участие в премьере. Ощущения перед выходом на сцену пугающе противоположные: страшно и невероятно интересно. Появляется чувство: “Спектакль уже не остановить! Мне придётся играть, и никуда не деться!”. И в тот же момент приходит жгучее желание выйти и начать играть свою роль.

После спектакля чувства радости и эйфории не покидали меня, несмотря на такую морально тяжёлую постановку на важную тему. Сердце было наполнено чувством благодарности поколению людей, на чьи судьбы выпала война. Важно, что мы не забываем своих героев. Приятно, что в зале присутствовала моя семья, которая была тронута происходящим на сцене.



**Татьяна Амирова, студентка 3 курса ИКНК, исполнительница роли Девушки:**

Мои дедушки и бабушки, прадедушки и прабабушки — участники Великой Отечественной войны, истории о них я слышала с самого детства. Меня пугала война (и до сих пор пугает), но тот подвиг, который они совершили, восхищал и поражал меня до глубины души. Я не могла представить, как им удалось пережить это и сохранить в себе человека. Спасибо всем за этот спектакль. Я рада, что являюсь частью такой важной работы.

**Из зрительских отзывов**

**Светлана Викторовна Ткачева, методист по иностранным языкам ГБУ ИМЦ Калининского района:**

Спектакль как в самом начале взял сердца зрителей крепкой рукой, так и не отпускал до конца, и даже звучащий в финале победный марш не сделал эту хватку легче. Потому что осколки войны всё летят и летят, вонзаясь в наши сердца и умы. Завершился спектакль необычно и трогательно — каждый исполнитель, обращаясь к залу, назвал имя своего деда, дяди, родственника, которые боролись за Победу. Уверена, что в этот момент каждый зритель мысленно вспомнил о своем герое войны...

10 и 17 мая к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне в Народном университетском театре «Глагол» Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого будет дан спектакль «Тринадцать женщин

старшины Васкова между предчувствием большой любви и ожиданием внезапной смерти». Спектакль поставлен по мотивам повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...».

Дата публикации: 2025.05.06

[>>Перейти к новости](#)

[>>Перейти ко всем новостям](#)