

«Глагол», спасибо, что вы есть у нас

4 апреля Народному университетскому театру «Глагол» СПбПУ исполнилось 55 лет. Круглую дату театр отметил вместе со своими друзьями и поклонниками в Белом зале Политеха — в том самом месте, где он и появился на свет. 4 апреля 1971 года на сцене зала, который тогда назывался просто актовым, студенты будущего театра металлургического факультета, впоследствии — «Глагола», сыграли свой первый спектакль «Приключения Робинзона в ЛПИ».



49 лет из 55 бессменным руководителем театра был заслуженный работник культуры Российской Федерации Александр Максимович Борщевский. В декабре 2020 года его не стало, но он и сегодня — основа основ «Глагола», его краеугольный камень, на котором стоит и будет стоять университетский театр. Поздравляя «Глагол» с юбилеем, гости в этот вечер подходили к портрету Александра Максимовича на сцене, и его имя было у всех на устах.

За 55 лет история театра «Глагол» наполнилась многими легендами, традициями, символами. Один из них — знаменитая песня «Что значит театр», предваряющая каждый спектакль. Сколько ни слушай её, а всё равно

каждый раз мурашки по коже. Можно представить, каковы же были ощущения у гостей юбилейного вечера «Территория жизни — „Глагол“», когда на сцену вышел тот самый исполнитель и один из авторов этого негласного гимна Вадим Мендельский и спел его вживую! Выпускник кафедры металловедения физико-металлургического факультета 1990 года специально прилетел из-за границы, чтобы участвовать в торжестве, а это в наше время дорогого стоит. Кстати сказать, Вадим Мендельский и сам носит звание «Легенда „Глагола“» (официально!) — он получил его в 2007 году.

На празднике зрителей ждал ещё один сюрприз — встреча с ещё одной легендой. А именно — выпускником ЛПИ 1973 года Михаилом Будневичем, чей случайный разговор с преподавателем Александром Борщевским в 1971 году во время зачёта круто изменил судьбу самого Александра Максимовича и открыл новую страницу в истории Политеха. Спустя 55 лет Михаил рассказал, как всё было на самом деле: *«Я учился тогда на четвёртом курсе. В Политехе каждый год весной проходили фестивальные вечера, и каждый факультет готовил номер. В нашей компании был человек, который в комитете комсомола отвечал за культуру. И он говорит: надо что-то делать. Тогда мы с Мишкой Коганом написали сценарий про Робинзона и показали спектакль публике. Через день мне надо было сдавать коллоквиум по электрохимии Борщевскому. Я был близок к провалу и хотел Александра Максимовича как-то отвлечь. И тут он сам спрашивает: „А что это у вас такое было вчера?“ И я с радостью переключился на этого Робинзона, на идею с театром. Александр Максимович сказал, что он состоял в ТЮТе (Театр юношеского творчества — прим. ред.). Я говорю: какое счастье, вы нам поможете? И вот мы стали приходить к нему в химдом, в 61-63 аудитории. Нашли рассказы молодого Жванецкого и по ним сделали скетчи, Александр Максимович режиссировал. Кому-то показали, это понравилось, и нас отправили в Архангельскую область на „гастроли“. Потом к нам стали приходить люди, брали всех подряд, потом появились ребята, которые умели петь, играть на гитаре, появилась своя музыка, песни. Мне театр дал возможность раскрыть себя, научил умению быть свободным. Вполне вероятно, когда-нибудь это даже будет входить в учебную программу для студентов, чтобы помогать им раскрывать себя».*



С 1981 по 1989 год театр металлургического факультета выступал как агитбригада. В 1983 году из факультетского он стал институтским. В 1984 году в память о спектакле по повести выпускника Политеха Александра Житинского «Глагол „инженер“» театр получил имя «Глагол». В 1985 году Ленинградский дом художественной самодеятельности присвоил ему звание Народного. С сентября 1987 года и по сей день художественный руководитель театра — [заслуженный работник культуры РФ Константин Гершов](#).

«Глагол» — единственный самодеятельный театральный коллектив, который входит в энциклопедический справочник «Театры России».

За 55 лет 270 900 зрителей посмотрели 2048 представлений «Глагола». 36 раз труппа выезжала на гастроли, сыграли 230 спектаклей как в России, так и за рубежом: в Германии, Польше, Франции, Украине, Беларуси, Бельгии.

Всего в театре было поставлено 75 спектаклей. Сейчас в репертуаре 13. Некоторые из них идут на сцене не один десяток лет, и в них успели поучаствовать несколько поколений актёров. Так, 30 лет исполнилось постановкам «Подпоручик Кижэ» и «Три мушкетёра, или Sorry, But I Don't Speak French», 25 лет — «Смешно в 2000-м году...», 10 отметила «Профилактика преступлений против социалистического образа жизни в период построения коммунизма». Из новинок репертуара — «Что угодно»

и «Приблизительно — в сторону солнца».

На юбилейном вечере показали сцены из нескольких спектаклей и, конечно, было много песен и танцев.

С поздравлениями в адрес коллектива «Глагола» обратились со сцены Белого зала руководитель административного аппарата ректора СПбПУ Владимир Глухов и руководитель Дирекции культурных программ и молодёжного творчества Борис Кондин.



Борис Игоревич передал коллективу театра «Глагол» благодарность ректора СПбПУ Андрея Рудского. А Владимир Викторович поделился воспоминанием: *«С Александром Максимовичем Борщевским мы познакомились в 1970 году, я был молодым ассистентом, а он — активным молодым доцентом, только что защитившим кандидатскую по супер-теме. Но случайности многое определяют в нашей жизни. Когда Александр Максимович пошёл навстречу группе студентов с театром, он попал в поле зрения ректора. А в парткоме нужен был человек, который бы занялся в институте творческой работой. И Василий Сергеевич Смирнов, сам металлург, сразу же вспомнил коллегу со своего факультета. И с 1972 года Александр Максимович уже был членом парткома и отвечал за творческую работу в институте. Впереди были две параллельные дороги: одна — продолжать работать доцентом, вторая — театр. Как сказал кто-то из великих: выбери любимую работу, и ты не будешь работать ни одного дня. Практически все вечера, субботы и воскресенья*

стали любимой работой Александра Максимовича. И вторая случайность — та первая группа студентов сформировала сообщество, которое не потеряло связь после окончания института. Из первых участников „Глагола“ многие стали директорами, руководителями, и они готовы были тратить своё время и средства, чтобы поддерживать эти контакты, и через них шли новые поколения, и сформировался фундамент того, что мы сегодня имеем — у планеты Политех есть свой рукотворный спутник „Глагол“. Я хочу пожелать всем, кто отдаёт свои силы „Глаголу“, здоровья, благополучия, успехов и сохранения атмосферы внутри театра, которая идёт с вами через всю жизнь».

Сейчас в «Глаголе» больше 90 человек, практически все они либо студенты, либо сотрудники или выпускники Политеха. Актёры «Глагола» играют не только на сцене, но и снимаются в фильмах и сериалах благодаря другу театра, режиссёру Ленфильма Гале Капицкой. В юбилейный вечер она тоже была среди гостей и произнесла несколько проникновенных слов со сцены.

Много добрых и сердечных пожеланий прозвучало в этот вечер. От Союза театральных деятелей и Санкт-Петербургского Дома актёра выступила Анастасия Петропавловская, она зачитала поздравление председателя Санкт-Петербургского отделения СТД Сергея Паршина.



Первый профессиональный режиссёр «Глагола» Николай Беляк показал историческую связь поколений режиссёров и людей, преданных театру:

«Много лет назад усилиями такого гиганта, как Константин Сергеевич Станиславский, начавшего свою биографию в любительском театре и поставившего себе целью и задачей превратить любительский театр в подлинное искусство, возникла эта особая деятельность, которая породила такое количество удивительных энтузиастов, носителей заразной идеи театра. Думаю, что интеллигенция России во многом обязана этим возникавшим в разных городах страны любительским коллективам, где их руководители прививали молодым людям любовь к литературе, искусству, к нравственным ценностям, культуре, интеллигентности. Александр Максимович Борщевский был продолжателем этого великого дела, которое начал когда-то Константин Сергеевич Станиславский».

От Российского государственного института сценических искусств глагольцев поздравили заместитель первого проректора Елена Раинская и заведующий кафедрой актёрского мастерства профессор Вениамин Фильштинский. Он положил цветы к портрету Александра Максимовича Борщевского.

«Самый большой дефицит сейчас у нас в мире, на сцене, в зале, везде — дефицит любви. А сейчас жалеть людей нужно. И я желаю нам держаться», — с чувством сказал Вениамин Михайлович.

Художественный руководитель Театра юношеского творчества Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных Евгений Сазонов записал видеообращение: *«„Глагол“ был любимым детищем моего друга детства и юности, друга всей жизни Александра Максимовича Борщевского, для меня просто Саши. В вашем театре я бывал довольно часто. И бывая в малюсеньком, но очень уютном и красивом кабинетике Александра Максимовича, я понимал, сколько любви вложено в „Глагол“, сколько здесь души. Глагольцы всегда были добры, мудры, честны, оставайтесь такими же на долгие годы. Я знаю, что вы будете продолжать это дело, вы уже его продолжаете. Желаю вам дороги вперёд и ввысь».*



Со сцены театр поздравили представители профкома Политеха и Студенческого клуба Политеха. И множество видеопоздравлений прилетело от глагольцев, разъехавшихся по миру: из Бельгии, Германии, Люксембурга, Сербии, Испании, Франции, США, Финляндии, Китая, Израиля, Японии.

Константин Гершов, который обычно выступает перед началом спектаклей, на этот раз произнёс свой фирменный монолог в конце представления: *«Древние греки говорили, что всё происходящее в этом мире либо награда, либо наказание, либо предупреждение, либо предопределение. И цепочка со временем оказывается фатальной закономерностью. Случайная встреча доцента Борщевского со студентом Будневичем на экзамене привела к созданию институтского, впоследствии университетского театра „Глагол“. Гражданский подвиг Александра Максимовича Борщевского в полной мере не оценён. 50 лет он, кандидат химических наук, специально не учившийся ни режиссуре, ни педагогике, строил и перестраивал свой театр, как библейский Ной свой ковчег, спеша по вечерам из химической лаборатории в глагольскую лабораторию по изучению и возвращению души, где создавалась территория жизни сначала театра ТМФ, а потом театра „Глагол“. Можно ли прожить жизнь без театра? Для большинства населения планеты — можно. Но для двух-трёх процентов людей жизнь без театра невозможна. И „Глагол“ — это маленькая территория нашей жизни и жизни наших зрителей».*

Дата публикации: 2026.04.06

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям