

Искусство быть политехником. Как инженерный вуз стал территорией культуры

Будущих инженеров учат слушать музыку. Для Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого это дело обыденное уже 18 лет. Столько в Политехе реализуется уникальная для вузов России образовательная практика «Творческие семестры».



Политех единственный вуз в стране, в котором в сетку учебного процесса встроено развитие творческих способностей студентов на примере лучших образцов мировой музыкальной культуры. Вместо аудитории — концертный зал, лекторы — профессор консерватории и музыканты симфонического оркестра. Будущие инженеры-строители, физики-ядерщики, технологи, системные аналитики, биоинженеры — все студенты I курса Политеха не просто слушают Моцарта и Баха, Чайковского и Рахманинова, они учатся слышать и понимать музыку.

18 лет подряд Политех целенаправленно воспитывает студентов музыкой, открывает им культурное наследие, накопленное человечеством. Руководители университета убеждены, что из стен Политеха должны выходить не просто выпускники, а будущая элита России, те, кто завтра

будет определять жизнь страны. Их идеи и решения будут формировать будущее российской экономики, политики и культуры, — говорит автор проекта, руководитель Дирекции культурных программ и молодёжного творчества СПбПУ [Борис Кондин](#).

В этом году первое занятие «Творческих семестров» было посвящено знакомству с электронным музыкальным инструментом терменвоксом, изобретённым в прошлом веке в Политехническом институте. На втором занятии студенты стали соучастниками музыкально-литературной композиции «Россия, не бойся, мы с тобой!», в которой актёры театра, солисты и музыканты сквозь призму блокады Ленинграда вели разговор о трагических событиях на Донбассе. Сейчас политехники знакомятся с классической музыкой разных эпох, учатся говорить о ней, охотно вступают в диалог с профессором Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Игорем Роголёвым.

В каждом человеке живёт и творец, и мерзавец, и кто-то из них побеждает. Как мне кажется, именно музыка очищает дорогу для создателя, для творца, — уверен Игорь Роголёв. — Музыка — это животворящая эмоция, чувство, которое даёт жизнь. Первокурсники после наших встреч выходят другими. Творцов становится больше.



Многие студенты, а большинство из них приехали учиться из регионов, впервые в жизни вживую слышат симфонический оркестр в величественных

интерьерах концертного зала.

Это божественно! Не знал, что музыку можно ещё и описать словами. Открытие в такой сфере удивляет, — поделился студент 1 курса ИПМЭиТ Максим Пашин.

Живые беседы о музыке на творческих семестрах очень интересны. По моим наблюдениям студенты первого курса — культурные люди, классическая музыка отзовётся в сердце каждого! — считает студент 1 курса ИПМЭиТ Иван Синько.

За 18 лет «Творческих семестров» больше 50 тысяч студентов смогли получить «прививку культурой». Кроме уроков музыки для будущих инженеров Политех может похвастаться Белым залом с концертным филармоническим репертуаром, огромным количеством творческих студенческих объединений, среди которых два театра, два хора, вокальные студии и эстрадно-симфонический оркестр. С начала нового учебного года все они задействованы в ещё одном культурном проекте Политеха [«Музыкальная переменна»](#) — мини-концертах на парадной лестнице Главного здания.



Весной 2024 года на Учёном совете СПбПУ была принята концепция развития университета как территории культуры, и это первые шаги по её воплощению. А ещё в кампусе появились баннеры с цитатами великих

мыслителей, писателей, учёных о культуре, воспитании, чистоте языка, и их количество будет расти. Организован показ специально созданного фильма о недопустимости нецензурной лексики. Устанавливаются творческие контакты с Санкт-Петербургской духовной академией. Решается вопрос о покрытии музыкой, которая сегодня звучит только над входом в Главное здание, всего университетского кампуса.

Все эта деятельность университета по музыкально-эстетическому воспитанию студентов созвучна Стратегии национальной безопасности России в части защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

Основатель Политеха Сергей Витте считал, что воспитывать современного инженера без хорошей гуманитарной подготовки не только безнравственно, но и губительно для страны. Сегодня благодаря поддержке ректора СПбПУ Андрея Рудского культура в университете выходит на новый виток развития.

Вот что об этом рассказали в сюжете [«Зачем инженерам классическое музыкальное образование?»](#) на Первом канале.

Дата публикации: 2024.11.01

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям