

Как Политех меняет представление об инженерном образовании: эксперимент, ставший традицией

Как музыка попала в расписание студентов Политеха? В Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого ответ на этот вопрос знают уже два десятилетия. Здесь музыка и творчество стали частью высшего образования — не разовой культурной акцией, а полноценной составляющей учебного процесса.



«Творческие семестры в Политехническом» — уникальная для высшей школы образовательная практика, главная идея которой состоит в расширении привычных границ инженерного образования, знакомстве студентов с мировой музыкальной культурой и развитии их творческого мышления. Студенты первого курса — будущие строители, физики-ядерщики, металлурги, программисты, биоинженеры — вместо привычной аудитории оказываются в концертном зале.

Первым открытием для них стал терменвокс — электронный музыкальный инструмент, созданный в прошлом веке в стенах Политеха. Ведущая исполнительница на терменвоксе в России Олеся Ростовская не только знакомила студентов с биографией изобретателя Льва Термена

и возможностями инструмента, но и предоставила всем желающим возможность попробовать самостоятельно извлечь «звук из космоса».



Пятый год подряд особенным занятием становится показ литературно-музыкальной композиции «Россия, не бойся, мы с тобой!». Через обращение к истории блокады Ленинграда её создатели — актёры театра, певцы и музыканты — говорят со студентами о трагических событиях на Донбассе.

«За пять лет работы в СПбПУ каждое слово, сказанное нами, не только не устарело, но и стало сильнее! — отметила автор программы, актриса Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова Александра Куликова. — Кто-то с большим энтузиазмом включается, кто-то с меньшим, но ребята слышат нас, а это очень важно! Вижу, чувствую, как они воспринимают стихи, погружаются в другую реальность, и в этом пространстве происходит их рост».

«Неожиданно было услышать о событиях в Донецке, которые стали отправной точкой того, что происходит сегодня, — поделился студент первого курса ИММиТ Арсений Маковкин. — В этой постановке — правда: живые свидетельства и очень пронзительная музыка! Спасибо, что мы смогли испытать, то, что испытали сейчас».

На этой неделе началось знакомство с классической музыкой. Студенты слушают Моцарта, Баха, Чайковского, Рахманинова, но главное — постепенно

учатся воспринимать музыку: понимать язык композитора и формулировать собственное отношение к услышанному. С задачей воспитания музыкой в Политехе много лет отлично справляются доцент Гуманитарного института, руководитель Дирекции культурных программ и молодёжного творчества Борис Кондин и профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Игорь Рогалев.



Руководитель Дирекции культурных программ и молодёжного творчества Борис Кондин отметил: *«Инженерное образование не должно ограничиваться профессиональными компетенциями. Человек, который в будущем будет создавать технологии, принимать решения и определять развитие общества, должен обладать культурным и интеллектуальным горизонтом. Великий русский инженер Владимир Шухов сказал: „Не мыслю инженера вне культуры“. Именно поэтому „Творческие семестры“ стали устойчивой частью образовательной среды Политеха. Уже 21 год мы открываем студентам мир мировой музыкальной культуры. Этот образовательный эксперимент СПбПУ стал традицией и расширил представление об инженерном образовании».*

Фото: Дмитрий Мерзляков

Дата публикации: 2026.10.06

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям