

## Ленинград – Донбасс. Политехники увидели зеркальное отражение истории

Петербургские актеры и музыканты представили первокурсникам Политеха литературно-музыкальную композицию о блокадном Ленинграде и о трагедии на Донбассе. Специально для этого в Санкт-Петербург, в наш университет, приехала дирижер из Донецкой филармонии.

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого стал первым высшим учебным заведением, организовавшим для студентов цикл показов проекта «Россия, не бойся, мы с тобой!». С 14 по 18 ноября, каждый день, со сцены Белого зала звучало живое поэтическое слово и музыка, которые легче всего помогают осмыслить трагические события последнего времени.



Этот проект родился в 2016 году под впечатлением событий на Донбассе и объединил тексты поэтов, переживших блокаду Ленинграда, и современных поэтов, филологов, учителей, живущих в городах Донбасса. Автором программы стала актриса БДТ им. Товстоногова Александра Куликова, музыку к литературной основе написала петербургский композитор Елизавета Панченко.

Создание этой литературно-музыкальной композиции и исполнительская работа над ней стали для нас вызовом как в сугубо профессиональном плане, так и в личном определении смысла творчества в искусстве. Мы старались в нее вложить как можно больше позитивного настроения и духоподъемных образов, — отметила автор музыки Елизавета Панченко.

Премьера состоялась в октябре 2018 года на сцене Донецкой академической филармонии им. С. С. Прокофьева в сопровождении камерного оркестра «Виола» под руководством Валерии Путри. К предложению приехать в Петербург и выступить перед студентами Политеха донецкий дирижер отнеслась с большим энтузиазмом.

*«Эта программа — возможность высказаться нам, музыкантам, показать все, что чувствуем, — отметила заслуженный деятель искусств ДНР Валерия Путря. — Музыка и текст, мне кажется, передали сейчас настоящую картину того, что происходит на Донбассе, и это должно помочь тем, кто еще сомневается, и еще не все понимает. Это документальная повесть нашего времени».*



И первыми с этой повестью познакомились музыканты оркестра, собранного специально под этот проект в Политехе. И для многих из них участие в нем стало поворотным и в профессиональном, и в духовном плане.

Эмоционально это очень правильная вещь, не пропаганда, как это часто

водится, а то, что люди сделали от души, очень-очень искренне. Просто это главное! — поделился виолончелист Ярослав Сахаров.

Стихи Ольги Берггольц, Анны Ахматовой, Вадима Шефнера, документальные тексты и стихи жителей Донбасса о событиях 2014–2015 годов, драматическая музыка, голоса солистов, неординарный состав оркестра, в котором есть и орган, и звончатые гусли, и колокола — все это говорит о колоссальной работе актрисы Александры Куликовой и композитора Елизаветы Панченко. Эти две хрупкие женщины так же, как чтец Борис Драгилев, баритон Александр Пахмутов, сопрано Наталья Чувьурова, исполнительница на звончатых гусях Анастасия Фомина и органистка Алие Абдурашитова, провели семь выступлений в Политехе.

*«Каждый человек нашей команды — подвижник. Для каждого важно отдавать то, что можешь. Приравнять подвижничество к норме — это тоже одна из наших надежд, и тогда общество изменится, всё вокруг изменится, — считает автор проекта, актриса БДТ им. Товстоногова Александра Куликова. — Нашей задачей было избежать грубых штампованных суждений и сфокусироваться на прямой человеческой поддержке людей, попавших в исторический разлом».*



Актриса уверена, что слушатели, которые пришли в зал с разными мыслями в голове, получили возможность задуматься. По лицам, взглядам было видно, как отзываются в них эти живые тексты.

Это правильно, что наше внимание обращается на такую тему. Кто-то неоднозначно относится, кто-то безразлично, но документальные свидетельства, стихи, музыка так пронзительны, что равнодушных не остается, — делится студентка 1 курса ВШМиСО Дарья Савватеева.

Ректор Политеха Андрей Рудской поблагодарил авторов и участников проекта за миссию, которая помогает осмыслить трагедию Донбасса.

*«Это был очень важный разговор со студентами, — считает Андрей Иванович. — Мы признательны, что помогаете сфокусироваться на осознании исторической и культурной общности нашего народа».*



Композицию, неоднократно сыгранную в Донбассе, показанную в Москве на Красной площади, увидели не только студенты Политеха, но и постоянные зрители Белого зала, а также всероссийская аудитория прямой интернет-трансляции 18 ноября. На концерте, в финале литературно-музыкальной композиции, весь зал поднялся в едином порыве в знак благодарности создателям диалога между нашими предками из блокадного Ленинграда и современниками в Донбассе.

Материал подготовлен Дирекцией культурных программ и молодежного творчества СПбПУ. Текст: Татьяна Барабанова

Дата публикации: 2022.11.21

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям