

«Отголоски войны»: в Белом зале состоялась премьера сочинения выпускника Политеха

Эстрадно-симфонический оркестр Политеха Ingenium дал большой концерт, посвящённый 81-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.



«Несмотря на юный возраст музыкантов, оркестру Политеха 119 лет, — обратился со сцены к зрителям [художественный руководитель и главный дирижёр оркестра, заслуженный артист России Дмитрий Мисюра](#). — Он был образован в 1907 году, но вскоре по разным причинам прекратил свою деятельность. А спустя 100 лет, в 2013 году, по инициативе ректора университета Андрея Рудского оркестр студентов Политеха возродился. Перед вами оркестр будущих инженеров, в котором студенты разных специальностей занимаются музыкой как хобби».

Майский концерт «Песни, рождённые Победой» был задуман как дань великому подвигу нашего народа. Участниками концерта стали солист оркестра Алексей Осипов, участница вокальной студии «ПолиВокс» Владислава Ряни и квартет «Не Спать». В качестве специального гостя на сцену вышла певица Наталья Мисюра. Звучали одна из самых узнаваемых песен военных лет «Тёмная ночь», музыкальный символ скорби «Журавли»

и напоминающая о важности мира «Аист на крыше», а также изящный вальс Шостаковича из кинофильма «Первый эшелон» и темпераментная «Рио-Рита».

Кульминацией концерта стало исполнение песни «День Победы» — музыкальный символ 9 Мая участники концерта исполнили вместе со зрительным залом.



Специально для этого выступления в Белом зале [второй дирижёр оркестра, выпускник ИММиТ Павел Жуков](#) написал фантазию для оркестра «Отголоски войны». Много лет назад, придя в коллектив бас-гитаристом, Павел не имел музыкального образования и почти не знал нотной грамоты. Поступил в музыкальную школу для взрослых по классу контрабаса, успешно её окончил, и теперь он не только второй дирижёр, но и композитор.

«Это не первый мой опыт сочинения музыки, но до сцены она не доходила, зато доходили мои аранжировки различных композиций, — поделился Павел Жуков. — Когда была объявлена тема будущей программы, я вспомнил, что у меня хранится незавершённый опус, который я написал под впечатлением очередного захода изучения подробностей Великой Отечественной войны. „Отголоски войны“ задумывались как картинная музыка, передающая чувства человека, столкнувшегося с войной. Я хотел бы, что каждый „прочитал“ эту музыку по-своему».



Создание музыкального произведения схоже с процессом рождения инженерного изобретения, убеждены в Политехе. Для этого требуется творческое мышление, развитием которого так активно занимаются в университете.

Науку и музыку объединяют творческое мышление и стремление к созданию нового. Верность этого направления в образовательной и воспитательной деятельности Политеха доказывает и состоявшаяся премьера музыкального сочинения, созданного выпускником ИММиТ, и наличие в вузе большого количества студенческих творческих коллективов: оркестра, театров, хоров, — убеждён руководитель Дирекции культурных программ и молодёжного творчества Борис Кондин.

Дата публикации: 2026.05.25

[>>Перейти к новости](#)

[>>Перейти ко всем новостям](#)