

Политехник Ирина Буторина стала лауреатом премии «Книга года»

Политехники могут быть не только высококлассными инженерами, но и прекрасными писателями. Ирина Буторина — пример именно такого разностороннего специалиста. Ирина Викторовна — лауреат нескольких литературных премий. В 2025 году её роман «В Одессу на майские. Некурортный роман» стал победителем в ежегодном национальном конкурсе «Книга года», учреждённом Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.



Ирина Буторина — профессор Высшей школы физики и технологий материалов ИММиТ Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, учёный-металлург, специалист в области экологии металлургического производства. На её счету 200 научных публикаций. 30 лет преподавала в Приазовском государственном техническом университете в Мариуполе, в последние годы работает в СПбПУ. Также она член Союза писателей России, автор 12 печатных художественных произведений, среди которых трилогия «Кавказский роман» о сложных взаимоотношениях между русскими и чеченцами и о вооружённом

столкновении между ними в 90-е годы, а также трилогия о гражданской войне на Украине: «В Одессу на майские», «Взорванный Донбасс» и «Мариупольская трагедия».

Кроме того, Ирина Буторина написала три лирических произведения: «Проводы эпохи», «Здравствуй, это ты» и «Красавчик», а также роман «Экологическая поэма» о сложной судьбе эколога в промышленном городе. Ещё она издала свои путевые заметки: «Ноев ковчег XXI века» о морских круизах и «По дорогам мечты» о путешествиях по Европе.

Мы встретились с Ириной Викторовной и узнали, как ей удаётся совмещать два, как может показаться, совершенно разных дела, и о многом другом.

— Ваш роман «В Одессу на майские. Некурортный роман» в этом году стал «Книгой года» в номинации «Герои нашего времени». Помните тот момент, когда узнали о победе? Что тогда почувствовали — радость, удивление, облегчение?

— Роман шёл к этой награде долгие 10 лет. Я написала его к годовщине событий в Одессе. Впервые 300 экземпляров романа вышли в свет в издательстве «Автор» в 2015 году, а затем в 2019 году на платформе «Политех-пресс» по распоряжению ректора Андрея Рудского было напечатано ещё 200 его экземпляров. Кроме того, в 2023 году роман печатался в башкирском республиканском журнале «Ватандаш».

За эти годы роман дважды становился лауреатом литературных конкурсов. И вот одно из самых известных в стране издательств «АСТ» решило издать 3000 экземпляров, хоть и в несколько сокращённом виде. Именно «АСТ» и представило роман на литературный конкурс «Книга года» в серии «Русская реконкиста», где он и вошёл в число победителей в номинации «Герои нашего времени».

Безусловно, каждый раз и при очередном издании романа, и при его победе на конкурсах, я испытывала и удовлетворение, и искреннюю радость от признания моего труда.



— После успеха — хочется передохнуть или, наоборот, сразу бросаетесь в новые тексты? Что сейчас крутится в голове и сердце — над чем работаете?

— За последние двадцать лет я написала 12 литературных произведений, делая между ними передышки максимум в два месяца, правда, со сменой темы. После романов про войну пишу про любовь или путешествия, чтобы расслабиться после тяжёлой военной темы.

Сейчас работаю над сборником лирических рассказов под названием «Слушайте своё сердце». Пока не знаю, где буду его издавать.

— Прошло уже достаточно много времени с момента выхода книги. Изменился ли ваш взгляд? По-другому ли теперь смотрите на события и людей, о которых писали?

— Роман про трагические события в Одессе написан более десяти лет назад. Уже изданы его продолжения: «Взорванный Донбасс» и «Мариупольская трагедия». В них я не только рассказываю о продолжающейся схватке русского и украинского народов, но и пытаюсь её объяснить. Главное мнение, которое я вложила в уста своих героев: «Войны со ставшей нацистской Украиной было не избежать».

Единственное, что изменилось, — это то, что если раньше я радовалась

нашим победам в СВО, то теперь я с болью наблюдаю за гибнущими городами, которые строились на моих глазах, и гибелью людей, которые могли жить, созидать и любить.

— **События в Донбассе остаются болезненной темой для многих. Как вы сегодня воспринимаете всё, что там происходит? Изменилось ли ваше личное отношение с годами?**

— К сказанному выше могу добавить только одно: раньше, как и весь наш народ, я верила в быструю победу России, теперь, наблюдая, как около четырёх лет не могут освободить Донбасс, я не верю в то, что война скоро закончится.

— **Вы совмещаете, казалось бы, несовместимое — технические науки и литературу. Как уживаются в вас инженер и писатель? Кто чаще побеждает — логика или вдохновение?**

— Без логики и вдохновения не напишешь ни научную статью, ни учебник, ни роман, ни лирический рассказ. Единственная разница в том, что язык должен быть разный. Один понятен специалистам, а другой интересен и доступен народу. Читатели хвалят мои книги за то, что их легко читать.

Я понимаю, что я не Достоевский и пишу просто, унаследовав стиль письма Ремарка и Хемингуэя — моих любимых писателей.



— И напоследок: что бы вы сказали тем (может быть, нашим студентам), кто мечтает начать что-то новое — написать книгу, сменить сферу деятельности или учёбы, рискнуть, — но боится сделать первый шаг?

— Я считаю: если ты состоялся в профессии, то нужно служить ей до конца. Если нет — найти в себе силы сменить её.

Если же удаётся совмещать профессию с увлечением, то смело это делайте, по крайней мере, обязательно попробуйте. Я вот с юности мечтала писать художественную литературу, даже вела дневники. Однако нашла время и силы осуществить свою мечту и писать о том, что меня задело и поразило за пределами профессии только после того, как достигла вершины в металлургии и стала доктором наук. Так и появились мои первые художественные произведения. Я люблю их не меньше своих научных трудов и статей. В них я реализуюсь как личность, высказываю своё отношение к окружающей меня действительности.

Так что, если есть, что сказать миру, — вперёд! Пишите и публикуйте написанное.

Дата публикации: 2025.11.05

[>>Перейти к новости](#)

[>>Перейти ко всем новостям](#)