

Притяжение Политеха: итоги конкурса студенческих проектов благоустройства университетского кампуса

В Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого завершился открытый студенческий конкурс архитектурно-ландшафтной организации территории кампуса СПбПУ [«Политех — территория притяжения»](#).



Конкурс шёл два с половиной месяца. Заявки прислали 30 команд из разных вузов Санкт-Петербурга. Важной частью творческого соревнования стали встречи с экспертами, которые помогли начинающим дизайнерам подготовиться к предстоящей работе и погрузиться в атмосферу того самого объекта, который им предстояло благоустраивать. О том, как проводить предпроектные исследования при реализации общественных пространств, рассказала ребятам главный архитектор в подразделении технического заказчика компании «A101» [Елизавета Гречухина](#). Какими принципами руководствоваться при подборе растений для ландшафтного проектирования, объяснила генеральный директор компании Viridis Татьяна Казарина. Начальник Управления историко-культурных ландшафтов и гидрографических сооружений КГИОП Санкт-Петербурга Елена Приходько заострила внимание на важности сохранения исторических садов и парков.

А преподаватель Британской высшей школы дизайна, руководитель компании «Альтрейн» Сергей Мельников посвятил студентов в тонкости организации современного ландшафтного освещения. Полученные знания помогли участникам подготовить работы в соответствии с требованиями и условиями конкурса.

В итоге эскизные проекты благоустройства и озеленения кампуса СПбПУ разработали 18 команд. В финал прошли десять — одна из Лесотехнического университета имени С. М. Кирова, одна из Художественной академии имени Ильи Репина и восемь из Политехнического университета.



В работе студенты опирались на результаты опроса общественного мнения, проведённого на интернет-ресурсах Политеха, и рекомендации, выработанные [участниками сессии соучастного проектирования](#). При этом нужно было не забыть, что парк Политеха и его исторические здания — объект культурного наследия федерального значения, а значит, полёт фантазии в таких местах ограничивается требованиями КГИОП. Поэтому идеи молодых дизайнеров витали, в основном, вокруг мест, находящихся за пределами охраняемой зоны: внутренних дворов Гидрокорпуса (особенно притягивала внимание коробка недостроенного когда-то бассейна), кафе «Пышки», парковки перед научно-исследовательским корпусом «Технополис Политех», пустыря на месте бывшего детского сада и т. п.

Защита проектов проходила в Башне Политеха. Студентам нужно было

не только показать высокое качество и художественную выразительность своих архитектурных, планировочных и ландшафтных решений, но и убедить комиссию в том, что их проекты реалистичны в исполнении, экономически эффективны, подходят для всех времён года, гармонируют с уже существующими архитектурными объектами, соответствуют историко-культурному и природному контексту, а также отвечают критериям доступной среды и безопасности.



Первыми выступали гости Политеха — команда «Горизонт» из Академии художеств имени Ильи Репина. Они предложили перенести парковки на периметр кампуса и построить крытый маршрут, который защитит пешеходов от дождя и снега. Этот мост (или виадук?) из высокотехнологичного пластика ребята называли «артерией, проходящая через кампус». Кроме этого, точками притяжения могли бы стать тематические локации, посвящённые институтам — кубы с подвижными частями, IT-лабиринт и др. Во внутреннем дворе Гидрокорпуса предложили летом оборудовать выставочное пространство, а зимой — каток, в кафе «Пышки» сделать панорамное остекление с видом на парк и террасу.

Команда «Объединение проектных решений» из Лесотехнического университета имени С. М. Кирова решили минимально вмешиваться в историческую среду даже в разрешённой для преобразований зоне. Ведь *«советская архитектура тоже является частью истории Политехнического парка»*. Но предложили включить в пространство воду для передачи

атмосферы Гидрокорпуса.

Идею сделать амфитеатр или коворкинг на месте заброшенного бассейна предложили несколько команд, но у каждой было своё видение. «Артлайф», «С360», «Ресерч» и «Аллигаторы» — амфитеатр, лекторий или коворкинг. А у команды «На пять минут позже» — «терапевтический сад» с декоративными растениями. А у «Политектуры» — летнее кафе.

Многофункциональный стеклянный атриум с охраной на входе в Гидрокорпус фигурировал в проектах у «С360» и «Аллигаторы».

«На контрасте» помимо преобразования кафе «Пышки» в стилистике соседнего с ним профессорского дома спроектировали ещё летнее стеклянное кафе «Бункер».

Из предложенного командой «Цветущее образование» жюри больше всего понравилась идея с информационными стендами для навигации по кампусу и предложение обновить клумбу на входной группе университета со стороны Политехнической.



После всех выступлений жюри приступило к подсчёту голосов. Выбрать лучший проект было непросто, потому что главной наградой, по идее конкурса, должна стать реализация проекта. А свои изюминки были у каждого, и воплотить в жизнь хотелось всё.

В конце концов жюри свой выбор сделало.

Третье место и сертификат на 20 000 рублей получила команда «На контрасте».

Второе место и сертификат на 30 000 рублей — команда «Аллигаторы».

Первое место и 40 тысяч рублей — команда «Политектура».

Приз зрительских симпатий выиграла команда «На 5 минут позже».

Председатель конкурсной комиссии, проректор по молодёжной политике и коммуникативным технологиям СПбПУ Максим Пашоликов поблагодарил всех участников и экспертов конкурса и отметил, что в каждой работе были интересные находки, которым стоило бы найти применение.

«Мне понравилось несколько идей в разных проектах, здорово, что вы подметили те вещи, на которые мы часто уже не обращаем внимание, — сказал он. — Например то, что клумбу перед Главным зданием действительно пора обновить. Или сделать амфитеатр на месте недостроенного бассейна, о чём говорили многие из вас. Я думаю, нам нужно всерьёз задуматься об этом. Здорово, что вспомнили про навигацию. Мне кажется, навигация — это такой всеобъемлющая история, которая, с одной стороны, не станет серьёзным вмешательством в историко-культурный облик университета, но при этом действительно облегчит жизнь большинству политехников и привнесёт нашу корпоративную культуру частичку чего-то нового, свежего, и в нашем парке будет находиться намного комфортнее. Спасибо за суперидею с инсталляцией из зелёных напиленных досок в стилистике Главного здания, за входную группу со стороны Гжатской, за переосмысление вывески на „Пышечной“ и не только. Отдельно благодарю университеты, которые тоже поучаствовали в нашем конкурсе. Надеюсь, мы с вами теперь будем на связи».



«Проекты настолько глубоко проработаны, настолько функционально применимы, что выбрать было очень сложно, — поделилась член жюри, начальник Управления по связям с общественностью СПбПУ Марианна Дьякова. — Наверное, самые классные проекты те, которые учитывали нашу неповторимую атмосферу. В которых прочувствована политехническая среда, гений места. Проект-победитель будет реализован, для этого всё и задумывалось. Это не просто фантазии на тему, мы действительно хотим, чтобы такие зоны и локации появились у нас в кампусе».

Слово победителям

«Политектура»: студенты Инженерно-строительного института СПбПУ Виктория Леонтьева, Дарья Отинова, Зинаида Казанцева — 3 курс профиля «Дизайн архитектурной среды», Илья Попов, Валерия Емельянова — 5 курс профиля «Строительство уникальных зданий и сооружений», руководители: доцент Высшей школы дизайна и архитектуры Елена Ладик и старший преподаватель ВШДиА Татьяна Тимофеева.



Работа над проектом была очень сложной, но мы сделали по максимуму из того, что хотели сделать, и считаем, что наше место победное, потому что действительно мы не спали ночами, очень много работали, сделали много чертежей, объёмных 3D-моделей. Нам помогали наши преподаватели Татьяна Викторовна Тимофеева и Елена Игоревна Ладик. Они каждое занятие нас консультировали, смотрели наш проект, вносили правки, и благодаря их советам наш проект победил в этом конкурсе. Наша команда полным составом присутствовала на всех лекциях экспертов, что помогло нам реализовать наш проект таким, какой он есть. Потому что из каждой лекции было очень много материала, который был для нас полезен.

«Аллигаторы»: студенты ИСИ Жанна Лабуркина, Алина Тоцкая, Полина Шиндина — 3 курс профиля «Дизайн архитектурной среды», Анастасия Бурлакова, Эдуард Ильин — 5 курс профиля «Строительство уникальных зданий и сооружений», руководители: доцент ВШДиА Елена Ладик и старший преподаватель ВШДиА Татьяна Тимофеева.



У команды «Аллигаторов» были две фишки: артобъект «Серебряная пышка» в проекте и стильные галстучки. Мы попросили девушек рассказать о них.

Мы шли мимо кафе “Пышки” и думаем, почему такое немножко запущенное пространство? Такая приятная атмосфера, такие тёплые воспоминания о бабушкиных пирожках. А поскольку мы шли от главного входа, где стоит памятник серебряному серферу, то подумали, а почему бы не продолжить эту идею, тем более мы уже слышали о том, что хотят поставить новые арт-объекты в серебряном стиле. Так почему бы не сделать памятник пышке? И эта идея родилась, очень нам понравилась, потом понравилась всем, кто этот проект видел. Мы хотим, чтобы мимо пышки проходили, фотографировались, и чтобы о пышной Политеха узнали больше людей.

Галстучки у нас удачливые. Решили их оставить после конкурса “Искусственный интеллект в архитектуре и градостроительстве”, [в котором победили весной](#).

«На контрасте»: студенты ИСИ Фарида Алимова, Мария Барскова, Анна Ермоленко — 3 курс профиля «Дизайн архитектурной среды», Алия Ибрагимова, София Скрипник — 5 курс профиля «Строительство уникальных зданий и сооружений», руководители: доцент ВШДиА Александр Жук и доцент ВШДиА Мария Дребезгова.



Эта команда особенно запомнилась необычными рисунками. На коллажах к проектируемым объектам были изображены люди из разных эпох: купцы в собольих шубах, гимназистки румяные, советские студенты... Вот как авторы объяснили эту концепцию: Мы хотели связать проект с развитием Политеха, с его историей, поэтому у пышечной зима купеческая, ассоциативный ряд кустодиевский: захотелось немножко пошалить, сыграть на эмоциях. Айдентика гидрокорпусов и прилегающих зданий довольно советская, поэтому там другие образы. Ещё хотелось, чтобы наши визуализации передавали тёплые ощущения от каждого времени года. И мы постарались коллажной техникой достичь этого результата. Классические визуализации, которые мы сегодня видели в большом количестве, хороши, это прекрасный инструмент. Но когда их видишь много, глаза замыливаются, и они все довольно однотипные. Поэтому мы отталкивались от того, как передать настроение нашего проекта на контрасте.

«На пять минут позже»: студенты ИСИ Елизавета Герасимова, Матвей Гришачов, Анна Муромцева — 3 курс профиля «Дизайн архитектурной среды», Никита Маловицин, Мария Гущина — 5 курс профиля «Строительство уникальных зданий и сооружений», руководители: доцент ВШДиА Александр Жук и доцент ВШДиА Мария Дребезгова.



Мы вдохновлялись многообразием парка и стилистики зданий, они все разные, а мы хотели создать единство между ними. Взять от каждого уголка Политеха частичку и связать в общее целое — это была основная идея.

[Фотоархив](#)

Дата публикации: 2024.11.14

[>>Перейти к новости](#)

[>>Перейти ко всем новостям](#)