

Терменвокс, рождённый в Политехе, звучал в его честь

105 лет разделяют два события в истории Политеха: первую демонстрацию изобретения Льва Термена преподавателям Политехнического университета и большой концерт его правнука — Петра Термена. На сцене Белого зала один из ведущих исполнителей на терменвоксе в мире Пётр Термен сыграл сразу на двух инструментах.



«Два терменвокса не были запланированы для концерта, — рассказал музыкант. — Но на саундчеке выяснилось, что вокруг непростая радиоманитная обстановка, и мой терменвокс немножко нервно реагирует, есть некоторые помехи в звучании. А за кулисами Белого зала находилась собственная модель терменвокса, и вот она зазвучала сегодня впервые за долгое время».

Прадед исполнителя Лев Термен с детства мечтал, чтоб при игре на музыкальном инструменте не нужно было ничего касаться, не было бы сопротивления струн, мозолей на руках, а человек и звук стали бы единым целым, как это происходит, когда человек поёт. В 12 лет на базе катушек Тесла Лев Термен сделал некий прототип терменвокса. А когда в 1918 году, работая в лаборатории Политехнического института, которая находилась

тогда на хорах Белого зала, обнаружил принцип, ставший основой терменвокса, то понял, что изобрёл новый музыкальный инструмент. В ноябре 1920 года терменвокс — «голос Термена» — был продемонстрирован преподавателям Политехнического института в Белом зале.

Чем ближе правая рука к вертикальной антенне, тем звук выше, чем дальше левая рука от горизонтальной антенны — тем тише. Любое движение превращается в звук, даже если я сейчас глубоко вздохну, это будет слышно, — объяснял Пётр Термен и подкреплял свои слова движениями рук.



Ни струн, ни клавиш, и диапазон в восемь октав! Бах, Гендель, Рахманинов — популярные и узнаваемые произведения звучали необычно. В Белом зале терменвокс в дуэте с роялем Bechstein, Пётр Термен и Анастасия Мазанкина представили именно тот репертуар, с которым Лев Термен выступал в Большом зале Петербургской филармонии, лондонском «Альберт-Холле», парижской «Гранд-Опера» в 20-30-х годах прошлого века.

Этот концерт, ставший символом единения науки и музыки, состоялся в преддверии Дня рождения Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, отмечаемого 19 февраля. Большим подарком также станет фильм, который в этот день снимала съёмочная группа телеканала «Культура» для цикла программ «Невский ковчег. Теория невозможного» о необыкновенных людях, мечтавших о невозможном

и сделавших его реальностью, таких, как Лев Термен.

Дата публикации: 2025.02.17

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям