«Топосу» – полвека!

Небезынтересный факт: на год празднования 120-летия Политеха наложился и еще один юбилей – свое 50-летие отмечает легендарный политеховский фестиваль авторской песни «Топос». Юбилей будет только в конце месяца – конкурс и серия праздничных концертов пройдут с 29 ноября по 2 декабря на сцене Студенческого клуба на Лесном. Но мы пишем о них заранее, чтобы все смогли подготовиться и не забыли от всей души поздравить один из самых почтенных по возрасту бардовских фестивалей России.

Что же такое «Топос»? Все очень просто – это «Сопот» наоборот. Помните, был такой фестиваль эстрадной песни в польском городе Сопот, ставший свидетелем триумфа Аллы Пугачевой? Так вот в далеком 1968 году студенты-радиофизики из Ленинградского политехнического института решили провести факультетский вечер, обыграв название польского фестиваля. Однако обыграть получилось не только название, но и размах. Если поначалу «Топос» был своего рода капустником с некоторым количеством песен под гитару, то прошло всего несколько лет и фестиваль превратился в центр притяжения творческой молодежи всего Ленинграда. А со временем стал

крупным городским слетом, куда приезжали поэты и авторы-исполнители из Москвы и Мурманска, Челябинска и Норильска, Калуги и Петрозаводска, Новосибирска и других городов нашей необъятной родины.

Свое 50-летие «Топос» встречает в статусе международного фестиваля. За предыдущие годы число участников пополнили поющие поэты из Латвии, Белоруссии, Украины, Германии, Израиля, США, Финляндии, Казахстана. Причем одной только географией дело не ограничилось: серьезно вырос творческий уровень конкурсантов, более глубоким и вдумчивым стало отношение авторов (да и слушателей тоже) к песенному слову. За последние два десятилетия «Топос» открыл петербургской публике таких ярких мастеров, как Александр Гинзбург, Ася Анистратенко, Роман Филиппов, Мария Кочеткова, Мария Гескина, Михаил Капустин, Алексей Воронин, Татьяна Винокурова, Андрей Коган, Алина Михайловская, Владимир Мирошкин, Мария Фроловская, Дмитрий Якимов, Елена Максимова, Антон Степанов, Дмитрий Курилов. Нет сомнений, что и юбилейный «Топос» будет богат на творческие открытия.

Как и прежде, в фестивале может принять участие любой желающий. Достаточно прийти с гитарой и собственными песнями на прослушивания 23, 26 и 27 ноября к 18.00 в Студклуб. Да-да, приходить нужно с собственными песнями на русском языке. В случае благоприятного исхода прослушиваний – городской отборочный тур (29 ноября, 19:00) и финал (2 декабря, 15:00).

Между ними – 30 ноября в 19:00 и 1 декабря в 17:00 – состоятся два юбилейных гала-концерта «Топосу – 50!», где выступят призеры прошлых фестивалей и специально приглашенные гости. Организаторы ожидают участия Алексея Брунова, Вячеслава Вахратимова, Евгения Исакевича, Татьяны Алешиной, Константина Арбенина, Михаила Башакова, Михаила Трегера и многих других корифеев авторской песни. Вход на все фестивальные мероприятия свободный.

А пока мы ждем начала фестиваля, воспоминаниями о том, каким он был в свои первые годы, поделились участники и организаторы «Топоса» того времени.

Алексей БРУНОВ, неоднократный лауреат «Топоса» в начале 1970-х, ныне – профессиональный исполнитель авторской песни:

"Весной 1970 года я попал в клуб песни «Меридиан», и там узнал про «Топос». В декабре этого же года мы с Виталием Атласовым уже пели на сцене Политеха песню Вадима Егорова «Земля». В таком большом зале я пел впервые. Он был полный и очень гулкий. Пели мы в один микрофон... Помню, что Виталий хорошо играл на гитаре, но пел, мягко говоря, не очень чисто. И поскольку к микрофону стоял гораздо ближе меня, получилось ужасно. Следующий «Топос», годом позже, был для меня связан с девушкой, которую я решил очаровать. Позвав ее в зал, я почему-то был уверен, что что-то займу. В итоге так и вышло: я получил первый приз – за исполнение одной из песен Александра Дольского, а также приз как «самый симпатичный участник». Этим я сразил девушку, и через четыре года она стала моей женой. Вообще, «Топос» был попыткой показать обычному студенту уникальный жанр, где представлена русская литература в поэтическом облачении. Думаю, он сыграл тогда очень большую роль, часто разворачивая молодежь к настоящему. А лично для меня «Топос» – это первая большая сцена, первые успехи, первое осознание того, что я могу быть не последним человеком в искусстве".

Артур Гроховский, летописец «Топоса», ныне – главный редактор журнала Yacht Russia:

"Я узнал о «Топосе» в первый год моей учебы в ЛПИ – осенью 1979 года – от моих однокурсников Александра Левина и Ивана Густова, которые собирались в нем участвовать. Когда сам попал на этот фестиваль, я тоже привел на него множество своих знакомых. Я и до этого (благодаря все тому же Саше Левину) любил авторскую песню, а тут просто заболел ею. Обрел массу друзей и знакомых среди членов «Топоса», а позднее – среди членов клуба «Меридиан». «Топос» в то время воспринимался очень свежо и неизбито, собирал огромное количество гостей. Не буду говорить банальные слова о том, что он казался «глотком свободы» или «струёй свежего воздуха». Но с высоты сегодняшних лет скажу, что – да, наверное, фестиваль привлекал своей свежестью, незаорганизованностью, незаштампованностью. Привлекал тем еще, что на сцену выходили обычные люди – вот с которыми ты учился на одном потоке – и зал им аплодировал.

Топос» в моей жизни сыграл огромную роль, подарив мне как самую большую в моей жизни любовь (увы, все в прошлом), так и мою нынешнюю подругу. И очень сильно развил мой кругозор, познакомив в итоге с множеством незаурядных людей".

Иван Густов, неоднократный лауреат «Топоса» в конце 1970-х – начале 1980-х в дуэте с Александром Левиным:

"Мы с Саней Левиным еще со школы играли на гитарах. В основном распевали песни Никитина, стараясь, чтобы вышло не хуже. Даже участвовали в литературных постановках, подбирая аккорды или делая раскладки понравившихся песен. А после школы умудрились поступить в Политех. Саня – на дневной ГТФ, а я на вечфак ФАУ. Прослушивание на фестиваль прошло как-то незаметно, а пели мы то, на чем набили руку еще в школе: Виктора Берковского – «Контрабандистов» и «На далекой Амазонке». И то и другое прошло на ура, что неудивительно – песни-то сильные. Впрочем, приз зрительских симпатий заработали, скорее, своим задором и, не побоюсь, похожестью на оригинал. После этого как-то автоматически стали членами клуба «Топос» – он тогда собирался по средам на втором этаже в спорткомплексе студгородка. Помнится, под нами репетировал «Пикник», страшно бухая ударными, и наш руководитель Игорь Пак сбегал вниз и с ними ссорился...

При мне, с 1979 по 1985 годы, «Топос» всегда проводился в актовом зале Главного здания Политеха. Зал большой – 800 мест, но приходилось дополнительно ставить стулья из соседних аудиторий. Стульев этих все равно не хватало, и народ стоял позади и сидел в проходах. Помнится, что в 1979-м кто-то насчитал 1300 человек! Сознаюсь, что многие (и я тоже) проводили знакомых ребят через задворки сцены, где участники подготавливались и распевались. Коридоры Политеха вечером, когда проводился фестиваль, были пусты, будто выметены – все были в зале. Про атмосферу фестиваля могу сказать только одно: весь зал был пропитан теплотой и дружелюбием. Это особенно ощущаешь, когда стоишь на сцене и видишь перед собой более тысячи блестящих глаз и чувствуешь вот это биополе, энергетику зала и ту самую теплоту".

Материал подготовлен Медиа-центром СПбПУ по информации Алексея ДУДИНА – выпускника ФТК, координатора фестиваля «Топос»

Дата публикации: 2018.11.07

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям