

В Белом зале – король джаза Стивен Митчелл

Грандиозным выступлением легендарного американского джазмена Стивена МИТЧЕЛЛА, специально прибывшего из Нью-Йорка в Санкт-Петербург, завершился концертный сезон в Белом зале Политехнического.



Зрители пришли на концерт 29 мая послушать традиционный джаз в исполнении американского музыканта, и никак не ожидали, что их ждет настоящее шоу. Стивен Митчелл в сопровождении барабана, пританцовывая, вышел на сцену прямо из зрительного зала. Многообещающее начало предсказало успех всего двухчасового концерта.

Стивен Митчелл — легендарная личность в мире джазового шоу-бизнеса, автор песен и интерпретаций известных джазовых стандартов 30-40 годов прошлого века, один из самых известных преподавателей свинга в мире, танцевальный гуру и многогранный лидер любого бэнда. Каждое его появление на публике — это целое событие.



Я чувствую свинг всем сердцем, для меня это чистый и простой жанр, — поделился Стивен МИТЧЕЛЛ. — К сожалению, мы живем в обществе, где социальные медиа обладают огромной силой и пропагандируют коммерческую музыку, которую слушают массы. Люди привыкают к такого рода музыке, поэтому им все труднее понять джаз, ведь он очень интеллектуален, как и музыканты, исполняющие джаз. Во время музыкального исполнения я стараюсь как можно больше двигаться, эмоционировать, чтобы зарядить настроением слушателей. Но невозможно заставить людей полюбить музыку — мы, музыканты, можем быть только проводниками в музыкальный мир.

В Белом зале компанию Стивену составила великолепная шестерка петербургских музыкантов, среди которых звезды джазовой сцены барабанщик Егор КРЮКОВСКИХ и саксофонист Андрей ПОЛОВКО. Стивен МИТЧЕЛЛ так управлял и бэндом, и зрителями, свинговал и импровизировал, что публика не смогла усидеть на месте и превратила конец зала в импровизированный танцпол. «L. O. V. E», «Поезд на Чатанугу», «Sing, Sing, Sing» — эти джазовые хиты зрители пели вместе со Стивеном. А вот когда в его руках появился мегафон, все замерли: имитируя монозвучание, джазмен исполнил бесподобную «What a Wonderful World». Вдохновленные и окрыленные слушатели не собирались быстро расставаться с артистом. Его невероятная харизма, энергетика, неповторимый стиль заставили их аплодировать стоя. И Стивен Митчелл спустился в зал, чтобы посмотреть

своей отзывчивой публике в глаза, поблагодарить за теплый прием. Делясь впечатлениями, джазмен путал «White hall» с «White house» — это простительно, ведь Стивен действительно выступал в Белом доме, а теперь спел и в Белом зале.

В России я впервые выступаю в таком большом концертном зале. Меня поразили и даже испугали красота, величие и элегантность Белого зала, каждая его деталь очень искусно выполнена, — поделился впечатлениями музыкант. — Поначалу я сомневался, смогу ли провести здесь концерт с аудиторией в 500 человек. Мне всегда нужна обратная связь, и с меньшим количеством слушателей проще ее наладить. Я долго думал над концертной программой, прорабатывал ее, но результат сегодняшнего выступления превзошел мои ожидания. Я счастлив!



Концерт Стивена Митчелла — первое за этот концертный сезон выступление американского джазмена в России, и тем ценнее этот финальный аккорд на закрытии сезона Белого зала.

Материал подготовлен Дирекцией культурных программ и молодежного творчества

Дата публикации: 2021.06.01

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям