

## В Политехе Петра звучали марши эпохи Петра

Парадные камзолы, украшенные перьями треуголки и сверкающие медью трубы — торжественный выход музыкантов духового оркестра открыл 2 октября в Белом зале концерт, посвященный 350-летию со дня рождения Петра Великого.



Весь этот год Политех, который носит имя Петра Великого, [целует основателя Санкт-Петербурга](#), его достижения в науке, образовании, инженерном деле. Петра I — основателя регулярной армии и флота, Петра I — родоначальника военных оркестров, внесшего вклад в развитие музыкального искусства, как нельзя лучше представил духовой оркестр Военно-морской академии им. Адмирала флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова под управлением Дмитрия Мисюры.

*«Сделать что-то особенное для Политеха, для Белого зала в год празднования 350-летия Петра Великого было предложением руководителя Дирекции культурных программ и молодежного творчества Бориса Игоревича Кондина, его идея была в том, чтобы „запустить“ музыкальную машину времени через призму военных маршей от петровской эпохи до современности, — поделился художественный руководитель и дирижер*

оркестра, капитан 2 ранга Дмитрий Мисюра. — *Искали марши, которые не часто исполняются, искали что-то любопытное, связанное с личностью Петра, и получилась уникальная программа, которая пока никогда, никем и нигде не исполнялась».*



Погружение в эпоху Петра I произошло сразу, как только музыканты оркестра, облаченные в костюмы Преображенского и Семёновского полков, поднялись на сцену из зрительного зала. Справедливо отметить, что в те времена главным символом полка было не только боевое знамя, но и полковой марш. Поэтому с исторической точностью и с большой торжественностью в стенах Политеха Петра звучали марш лейб-гвардии Преображенского полка, редко исполняемый марш лейб-гвардии Семёновского полка и марш флотских экипажей.

Было очень любопытно слушать марши и наблюдать за музыкантами в исторических костюмах. Я давно окончил Политех, но продолжаю следить за афишей Белого зала, в которой нахожу подобные чудесные концерты, — поделился выпускник Политеха Кирилл Макеев.

Не мог обойтись концерт и без марша «Да здравствует Санкт-Петербург!», написанного к 200-летию Северной столицы Францем фон Блоном, и, конечно, без «Гимна Великому городу» Рейнгольда Глиэра, ставшего официальным гимном Санкт-Петербурга.

А завершил концерт самый, пожалуй, популярный русский военный марш, который на слуху у каждого человека в нашей стране, — «Прощание славянки». При первых мощных аккордах весь зрительный зал встал.



350-летию со дня рождения Петра Великого была посвящена открывшаяся перед концертом фотовыставка «Петр. Политех. Петербург». Белый зал совместно с Высшей школой медиакоммуникаций и связей с общественностью Гуманитарного института СПбПУ представил работы своих преподавателей и студентов и их взгляд на университет и город Петра.

Материал подготовлен Дирекцией культурных программ и молодежного творчества

Текст: Татьяна Барабанова

Дата публикации: 2022.10.04

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям