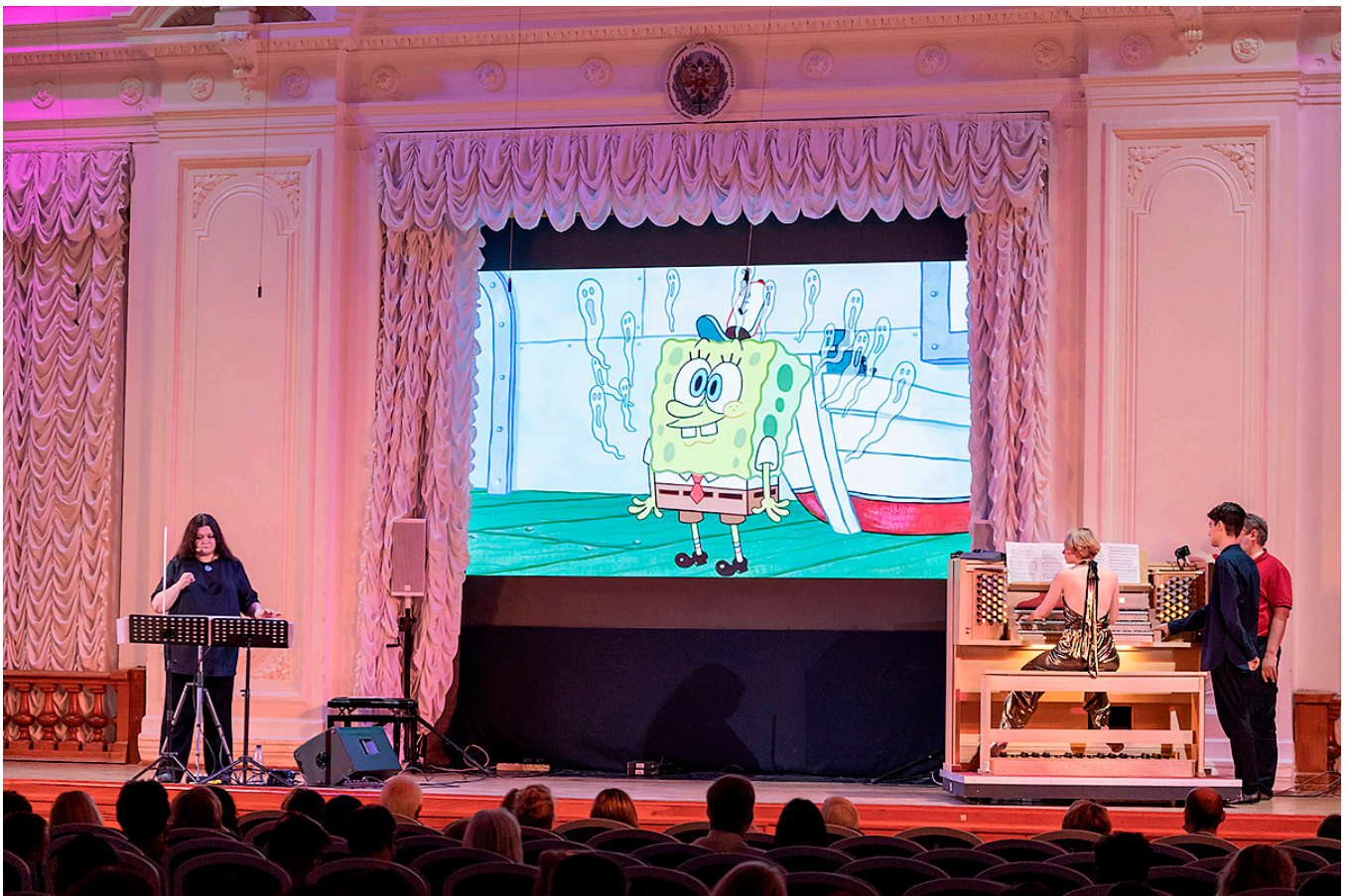


Звездный путь терменвокса – от Белого зала до Байконура

Это не могло произойти ни в каком другом месте. Российская премьера программы оригинальной музыки из кинофильмов, специально написанной для терменвокса и органа, 14 ноября состоялась в Белом зале СПбПУ — месте, где был изобретен терменвокс.



Наверное, нет ни одного человека, который бы не слышал терменвокс. Все потому, что изобретение этого электромузыкального инструмента физиком Львом ТЕРМЕНОМ в 1919 году совпало с возникновением звукового кино. Композиторы естественным образом сложили вместе молодое искусство звукового кино и новый музыкальный инструмент, и фильмы с терменвоксом стали появляться в каждом десятилетии. Путешествие через всю историю кинематографа, гитами в котором стали ведущий российский исполнитель на терменвоксе, автор музыки для него Олеся РОСТОВСКАЯ и органистка Ирина РОЗАНОВА, началось с музыки из кинофильмов «Фантомас» и «Доктор Кто». Далее звучали произведения из культового «Соляриса» Андрея Тарковского, терменвоксовая легенда из сериала «Звездный путь», музыка из «Пиратов Карибского моря» и «Интерстеллар». Мультсериал «Губка Боб Квадратные Штаны» вообще оказался целой вселенной терменвокса.



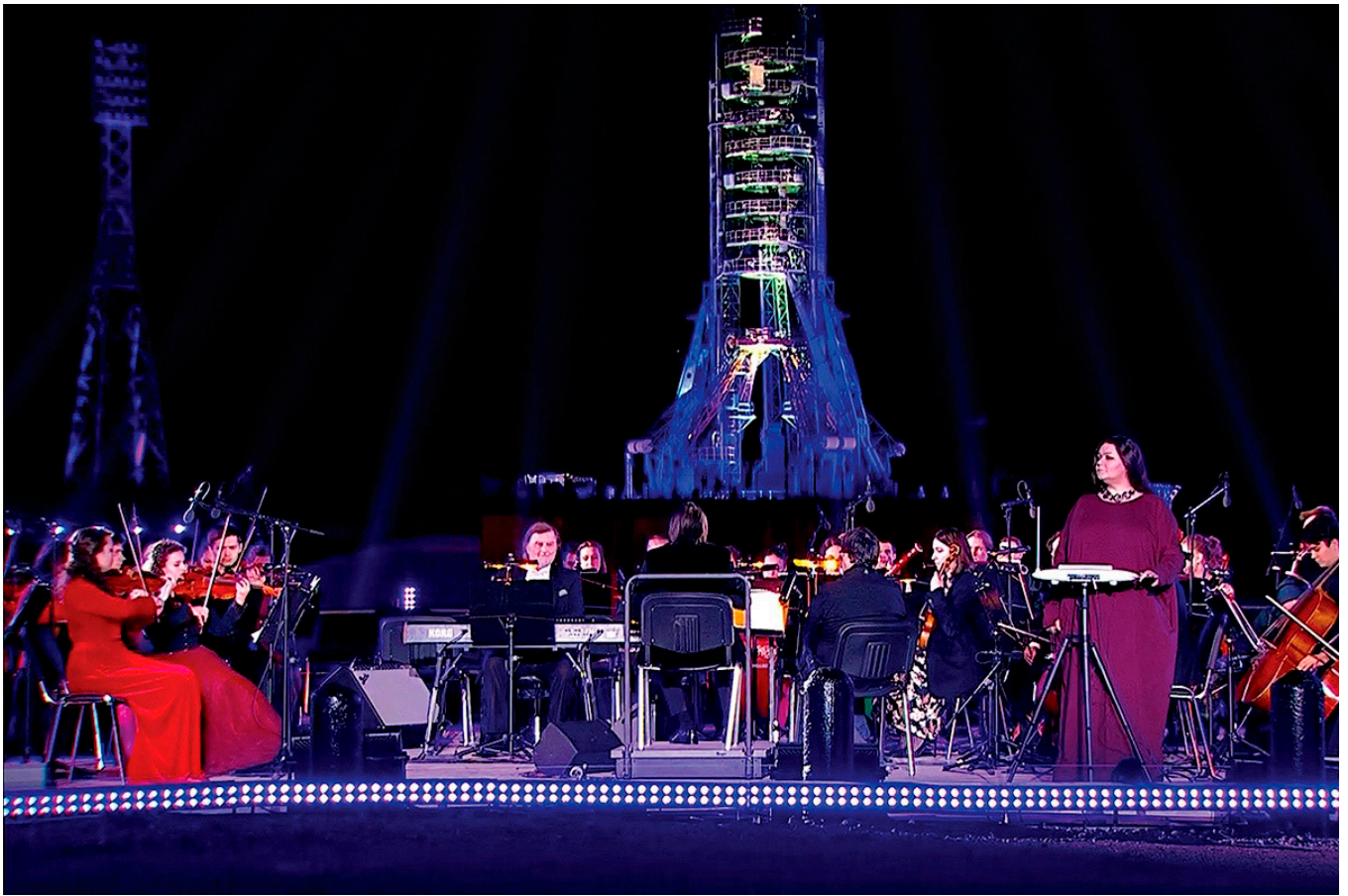
Здесь нет ни клавиш, ни струн, ни клапанов — никакого фокуса! Я действительно только двигаю руками в воздухе, — представила мастерство извлечения музыки из воздуха Олеся Ростовская, облаченная в космический костюм. Образы обеих исполнительниц получились под стать программе. Ирина Розанова исполнила несколько сольных номеров органной музыки Баха и Пярта, используемой в кино, Таривердиева и Петрова, написанной специально для кино. В фильме «Укрощение огня» о конструкторе Сергее Королеве звучит музыка Андрея Петрова, написанная для органа. Идея космоса, освоение новых границ всегда ассоциировались с органом, и, действительно, орган позволяет создать космос в музыке.



Космически грандиозной была подготовка этой концертной программы, идея которой — показать, что написано кинокомпозиторами для терменвокса и органа.

«Я годами отсматривала разные фильмы на предмет поиска в них терменвокса, — рассказывает Олеся Ростовская. — Некоторые ноты с трудом, но нашли, а что-то пришлось на слух расшифровывать из кино — это реально большая работа. А главное, это кроха из того, что есть. Поэтому мы на этом не останавливаемся, будем этот проект развивать, делать другие аранжировки, менять состав — впереди столько интересного!»

И конечно, право на все премьеры берет Белый зал, стены которого освящены гениальным изобретением Льва Термена.



Любая терменвоксовая программа, исполненная в освященных гением Термена стенах Политехнического университета, сразу становится на уровень выше, — отмечает Олеся Ростовская.

А зрители Белого зала убеждены, что имя Олеси Ростовской в афише поднимает концерт на недостижимую высоту. В год 60-летия первого полета человека в космос Олеся дала концерт на Гагаринском старте космодрома «Байконур», с симфоническим оркестром под управлением Юрия БАШМЕТА исполнила музыку Алексея Рыбникова из кинофильма «Полет с космонавтом».

Материал подготовлен Дирекцией культурных программ и молодежного творчества СПбПУ

Дата публикации: 2021.11.16

>>Перейти к новости

>>Перейти ко всем новостям