



ПОЛИТЕХНИК

ИЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО»

№ 13-14 (3758-3759)

Четверг, 26 апреля 2018 г.

Выходит с 9 (22) ноября 1912 г.

Бесплатно



Весна сорок пятого года

Как ждал ее синий Дунай!
Как ждали ее Нева и Волга,
Днепр, Висла и Одер...

Форсируя реки, под огнем отступавшего и проигравшего войну врага, 73 года назад наши солдаты шли на Берлин. Завершалась война, шесть лет сотрясавшая мир.

Реки слез пролились на Земле тогда, реки крови...

Впиталась в землю кровь. Но не высохли слезы. До сих пор подступают они к глазам, когда мы вспоминаем, сколько страданий принесла людям Вторая мировая война. Когда оплакиваем погибших.

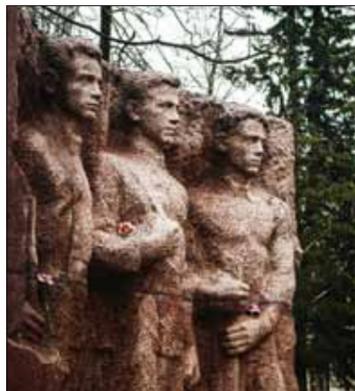
Но 9 Мая это и слезы радости. За тех, кто выжил, кто дошел, кто стоял на руинах рейхстага. Кто вернулся домой.

Это был, наверное, самый солнечный май на Земле. Нацистам не удалось установить свое господство над странами и народами. И над умами. И, надеемся, никогда не удастся.

С Днем Победы, дорогие наши читатели! Вечная слава героям, защищавшим Родину, освободившим Европу и выполнившим свой союзнический долг в Маньчжурии и Корее. Вечная память павшим в этой войне. Здоровья и счастья живым.

Редакция газеты «Политехник»

ЕСТЬ СЛАВА, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ ЗАБВЕНЬЯ, ЕСТЬ ПАМЯТЬ, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ КОНЦА



9 мая 1945 г. закончилась Вторая мировая война, и на Земле наступил мир. Смолкли орудия, но неумолчна наша общая память: она негасима, как Вечный огонь у памятника Неизвестному солдату.

Проходят десятилетия, сменяются поколения, но День Победы остается святым праздником для каждого из нас. Как обычно в этот майский день мы придем на торжественный митинг к Мемориалу погибшим политехникам. И, возлагая венки к обелиску, минуту постоим в скорбном молчании... И снова с поклоном скажем им спасибо за нашу мирную жизнь.

Традиционно к Дню Великой Победы в Политехническом была подготовлена разнообразная праздничная программа.

28.04–13.05. Поисковый отряд «Доброволец-Политех» проводит весеннюю «Вахту памяти-2018».

Экспедиция отправилась в Республику Карелия. Там в 1941 г. благодаря упорной 42-дневной обороне наших войск на Олонецком направлении была остановлена финская армия, которая планировала создать второе кольцо осады нашего города. Тогда в ожесточенных боях погибли более 400 ленинградских студентов в составе 3-й Фрунзенской дивизии народного ополчения.

В эти же дни прошел XIII молодежный военно-патриотический слет «Сяндеба-2018».

Как обычно, проводятся поисково-разведывательные мероприятия. В трех километрах восточнее деревни студенты определили место сражений. Осенью прошлого года там обнаружили более 50 останков защитников Отечества (по смертным медальонам опознано 14 бойцов).

ВИК «Наш Политех» вместе со стройотрядами продолжил создание интерактивного музея «Командный пункт 2-го стрелкового полка 3-ей Фрунзенской дивизии ЛАНО», начатого в 2012 г.

Учащиеся нашего вуза и их друзья 13-й год подряд приезжают в это маленькое карельское поселение, чтобы привести в порядок памятные знаки и братские захоронения.



Также состоялся митинг и военно-историческая реконструкция «На рубежах обороны Ленинграда: Сяндеба 1941».

ВСТРЕЧАЕМ ПОБЕДУ В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ

В героическую летопись нашего университета навечно вписаны имена воинов и тех, кто ковал победу в тылу: кто в осажденном городе, кто в эвакуированном институте. У каждого была своя линия фронта, которую он держал, не сделав ни шагу назад. Мы помним и никогда не забудем их подвиг.

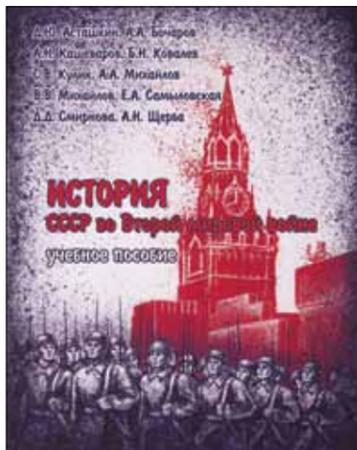
7.05 в 13 час. у Памятника погибшим политехникам с открытия торжественного митинга начнется патриотическая акция «Возвращение».

Выступят ветераны, студенты нашего вуза и школьники Естественно-научного лица. Делегации университета возложат цветы к памятному знаку «Колодец жизни» и на место захоронения политехников на Пискаревском кладбище.

Весь день будут открыты площадки Центра патриотического воспитания «Родина», где можно ознакомиться с экспонатами Великой Отечественной войны.

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

ВЕЧНО НЕМЕРКНУЩИЕ



Трилогия, написанная по инициативе ученых Высшей школы общественных наук (ВШОН) ГИ, станет для студентов путеводителем по истории Второй мировой войны.

Детей, родившихся в 60-х, 70-х годах прошлого века, от Великой Отечественной войны отделяло всего 20-30 лет. Если сравнить с сегодняшним днем, то это столько же, сколько прошло с начала 90-х.

Для поколения тех, кому «немного за 40» воспоминания о войне – живые, хотя сами они очевидцами не были, но зато много слышали от родителей, бабушек и дедушек. Поэтому буквально пропитались этой памятью. Настоящей, не официозной.

Студенты, которые приходят в университеты сейчас – поколение, родившееся уже в XXI в. Для них Вторая мировая война – глубокое прошлое. Чтобы прояснить картину

событий, которые происходили в 30–40-е гг. XX в. и привели к мировой катастрофе, коллектив ученых Политехнического университета, СПбГУ, Института военной истории МО РФ и Санкт-Петербургского института истории РАН написали учебное пособие под названием «История. СССР во Второй мировой войне». Инициаторами создания книги стали сотрудники ВШОН ГИ. В конкурсе учебных и научных изданий коллектив авторов получил премию СПбГУ.

Но самое интересное, что ученые так вдохновились темой, что написали следом две монографии – уже для более подготовленных читателей. И еще поставили спектакль...

О том, как все это получилось, нам рассказали сами авторы.

Директор ВШОН, профессор, д.и.н. С. В. Кулик:

– Идея носилась в воздухе, а мы ее реализовали. Это была реакция на ту интерпретацию истории, которая происходит и на Западе, и в нашей научной среде, в том числе. Идет принижение значения Советского Союза в победе во Второй мировой войне. Подчеркиваю, не в Великой Отечественной, а во Второй мировой, потому что наша страна играла важную роль и в 1938, и в 1939 году, и даже раньше. Руководство университета нас поддержало, сложился коллектив единомышленников, каждый взял свою тему, и вот в сентябре пособие появится в нашей библиотеке, а также будет доступно в электронном варианте.

(Окончание на 4-й стр.)

ЭТО НАША «РОДИНА»

ЛЮБАЯ СТЕНА ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО ХОЛСТ

В Центре патриотического воспитания молодежи «Родина» студент Политеха Василий Цветков на стенах музея нарисовал картины и рассказал по нашей просьбе подробнее о своих работах.

– Сейчас часто путают понятия «граффити», «стрит-арт» и «художественное оформление стен». То, что я сделал в Политехе – это художественная работа, выполненная кистями и аэрозольными красками. Начал я знакомство с граффити в старших классах, в родном городе Костроме, как и все ребята, – с рисования шрифтов. У меня не получалось сделать что-то стоящее, краски – дорогие, и я забросил хобби.

После поступления в Политех я обзавелся друзьями, которые

вскоре узнали о моем увлечении рисованием. На день рождения они подарили мне сертификат в граффити-магазин. Качественные краски разнообразной цветовой палитры, маркеры, альбомы... Они побудили меня вернуться в мир уличного искусства. Учитывая стоимость материалов, пришлось жить «только на макаронах».

Первый рисунок я сделал в своей комнате общежития. В хорошую погоду рисовал на улицах в нашем районе. Тогда меня и заметил Иван Хламов из ЦПВМ «Родина». Он показал площадку историко-технического творчества после ремонта. Как раз место, где стояло зенитное орудие, стало «холстом» – нужно было изобразить панораму Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.



Это оказалось очень сложно, мало времени, а в качестве эскиза была фотография военного времени из интернета.

На первой композиции изображены воины, которые обслуживают зенитку. Помню, чтобы нарисовать их, мы специально одели ребят в солдатскую форму и попросили позировать. Вдохновившись, дорисовали на стене еще машину, которая тащит зенитку.

ЦПВМ «Родина» за год хорошо развился! Ребята молодцы, расширяются! Связи с этим появилось и новое место для творчества. Следующую художественную работу мы посвятили конструкции и создателю танка Т-34 М.И. Кошкину, выпускнику машиностроительного факультета ЛПИ 1934 г.

Оригинал изображения для этой композиции я взял с коробки игрушечной модели. Мне важно выполнить картину максимально реалистично, поэтому предпочитаю работать с фотографией. Рисовать танк было интересно, ведь, как и многим парням, мне нравится боевая техника.

С ЦПВМ «Родина» мы еще не закончили оформление зала, летом продолжим. Мы ведем соглашение с проректором вуза по учебной работе.

Ждите новых рисунков, а пока приходите в музей центра оценить наши работы, познакомиться с экспозицией и покрутить ствол зенитки.

Василий ЦВЕТКОВ,
магистр каф. «Турбины,
гидромашины и авиационные
двигатели» ИЭИТС

ПОЛИАкценты ПОЛИТеха



Двадцать пять лет назад наш университет первым среди вузов страны начал возрождение своей домовой церкви, которая была закрыта в 1923 г. Ныне Храм Покрова Пресвятой Богородицы при СПбПУ стал одним из символов Политеха, как его Главное здание, Белый зал и Гидробашня.

Второе открытие стало возможным благодаря неустанному труду настоятеля храма – Митрофорного протоиерея Александра Сергеевича Румянцова (на фото справа) и, как отметил глава университета академик РАН А.И. Рудской, это «богословное дело навсегда останется в памяти потомков».

Поздравления с юбилейной датой от имени ректората передал настоятелю президент СПбПУ академик РАН Михаил Петрович Федоров. Он, в частности, отметил, что общей заботой храма Божьего и храма науки является духовно-нравственное воспитание студенчества.

Конкурс переводов

В конце марта в ГИ состоялся Второй международный студенческий конкурс устного последовательного перевода Tri-D-Int при поддержке Ассоциации преподавателей перевода, Союза переводчиков России, Ассоциации переводчиков Болгарии, международного конкурса «Косинус переводчиков».

Идеологи и организаторы мероприятия М.М. Степанова (ГИ) и Б.А. Наймушин (Новый болгарский университет) отметили высокий интерес студентов к конкурсу, который стал в этом году поистине масштабным, собрав 47 участников из 20 вузов России и Болгарии.

Конкурсанты соревновались в последовательном переводе интервью и коротком выступлении на тему предстоящего Чемпионата мира по футболу.

Очень полезными оказались и мастер-класс по переводческой скорописи от И.В. Зубановой, и круглый стол с представителями компании «АКМ-Вест».

По результатам всех испытаний Гран-при конкурса достался студенту МГИМО Игорю Колесникову. А первое место в копилку ГИ принес студент кафедры «Лингвистика и межкультурная коммуникация» Анатолий Николаев (гр. 13845/1). Жюри высоко оценило профессиональные навыки и знания студентов-лингвистов Политеха. Второе место заняла представительница МГИМО Алина Картацева, а третью ступень пьедестала разделили Алина Черкашина (МГЛУ) и Никита Яковенко (РГПУ им. Герцена).

Директор ГИ Н.И. Алмазова отметила, что институт и впредь будет поддерживать студенческие конкурсы подобного формата.

Пресс-служба ГИ

Кулинария – это искусство

Студенты ВШБТИПТ приняли участие в Международном стартап-фестивале кулинарного искусства «Национальная кухня: вчера, сегодня, завтра», который проходил в Могилеве (Беларусь).

Первое место в номинации «Технология производства» занял проект, разработанный Дарьей Черниковой и Натальей Шершневой (науч. рук. – к.т.н. доцент, Е.В. Москвичева и ст. преп. И.А. Тимошенко). Победителями в номинации «Объект общественного питания» стали Анастасия Саблина, Екатерина Каменских и Константин Скидан (науч. рук. – к.т.н. доцент С.А. Елисеева и к.т.н. доцент И.А. Панкина).

Доклад Ивана Угрюмова (науч. рук. – к.т.н. доцент В.В. Быченкова) в номинации «Услуга» был отмечен сертификатом.

5100

ПРОЕКТ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ
ВЕДУЩИХ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
СРЕДИ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ЮБИЛЕЙ СОТРУДНИЧЕСТВА С ШАНХАЕМ

Ровно 30 лет назад Санкт-Петербург и Шанхай стали побратимами. В связи с этим событием Правительство нашего города и СПбПУ представили совместный стенд на VI Китайской (Шанхайской) международной выставке технологий (CSITF).

Мероприятие объединило почти тысячу высокотехнологичных компаний и исследовательских организаций из 24 стран. Китайские партнеры на сайте CSITF отметили Политехнический университет как основного участника выставки. При поддержке Представительства СПбПУ в Шанхае и бизнес-инкубатора Пу Э российский стенд показал научно-образовательные проекты, новейшие разработки в автомобилестроении, электронике, IT-технологиях и медицине, созданные в интересах промышленности и нацеленные на формирование новых рынков инновационной продукции. В их числе – инициативные проекты ИЦ CompMechLab® СПбПУ. В частности, продемонстрирован концепт электромобиля CML CAR. В нем кулаки подвески

спроектированы с учетом технологических ограничений традиционного производства, а кронштейны разработаны на основе топологической оптимизации.

Параллельно с выставкой представители вуза приняли участие в деловой программе и нескольких круглых столах.

– Отношения России и Китая находятся на максимальном подъеме за всю свою многовековую историю. Укрепление партнерства двух мировых держав – задача стратегической важности для надежного развития стран на мировой арене. Наш вуз всецело поддерживает этот курс, развивая сотрудничество с вузами, организациями и предприятиями Китая уже более полувека, – отметил проректор по международной деятельности СПбПУ Д.Г. Арсеньев.

НЕДЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА



Я русский бы выучил только затем, чтобы поступить в Политех

В сентябре прошлого года Политехнический университет, при поддержке Генерального консульства РФ в Шанхае, провел в этом городе Неделю русского языка. Она вызвала большой интерес у китайцев, интересующихся нашей словесностью.

Поэтому такую практику было решено повторить, на этот раз в Харбине, городе, как известно, принявшем когда-то немало эмигрантов из России. И поэтому не чуждом русской речи.

При поддержке Представительства СПбПУ в Шанхае на базе Хэйлунцзянского университета были организованы занятия по русскому языку для китайских студентов из 12 вузов Харбина и соседних городов, школьников и преподавателей. Директор Центра русского языка как иностранного Высшей школы международных образовательных программ И.И. Баранова и доцент ВШ МОП М.В. Виноградова помогли более чем 250 участникам Недели русского языка не только усовершенствовать грамматику и разговорные навыки, но и пополнить знания о России. Занятия были тематическими и интерактивными. Так, на уроке «Добро пожаловать в Россию» студенты узнали о народных промыслах, песнях и плясках. Особенно понравилось им «Русская кухня», где они изучили краткий курс нашей национальной кулинарии и сами попробовали жарить блины.

– Очень приятно видеть столь глубокий интерес китайских студентов и преподавателей к изучению русского языка, культуры и традиций, – порадова-

лась И.И. Баранова. – Участников много, и они с удовольствием посещают занятия.

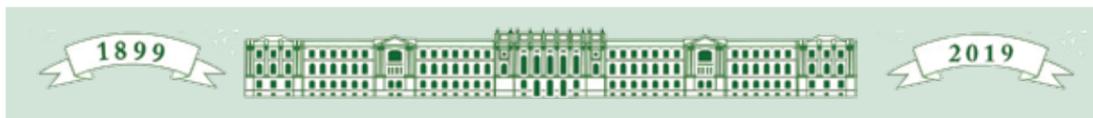
Провели также тренировочное тестирование по русскому языку как иностранному на первый Сертификационный уровень. Победители – студентка Хэйлунцзянского университета Хэ Циюй и Цю Си-чэн и студентка Маньчжурского института Университета Внутренней Монголии Ма Яхуэй – отправятся на недельную языковую стажировку в СПбПУ.

– Я изучаю русский уже два с половиной года, – рассказал Хэ Циюй. – Мне очень понравились мероприятия в Харбине, организованные Политехническим университетом. Было здорово услышать ваши песни, узнать о правилах речевого этикета, познакомиться с представителями вуза. В этом году я заканчиваю свой университет и уже точно решил, что в магистратуру буду поступать в России. Моя цель – учиться в Политехническом.

А для китайских учителей русского языка была организована программа повышения квалификации, которая включала лекции по методике преподавания и практические занятия по грамматике.

Теперь Представительство СПбПУ в Шанхае планирует провести Неделю русского языка еще на юге страны.

По информации международных служб СПбПУ



К 120-ЛЕТИЮ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

НАС УЧИЛИ ДУМАТЬ!



Д.т.н. академик РАН Владимир Григорьевич Пешонов – выпускник ЛПИ, работает в ЦНИИ «Электроприбор» с 1958г., где прошел путь от инженера до генерального директора. Он лауреат самых престижных премий нашей страны – Ленинской и Государственной, а также премии Правительства РФ в области науки и техники.

– У первого выпуска радиофизиков 1958 г. был большой выбор будущего места работы. Специалисты нашего профиля были востребованы везде. Трое – Виктор Смирнов, Римма Тихонова и я, автор этих строк, – пошли в НИИ-303 (сегодня ЦНИИ «Электроприбор»). Мотивы у нас были разные. Например, лично меня привлекло то, что институт приступил к созданию нового средства навигации – радиосекстана. Это было так заманчиво – стоять у самых истоков нового дела!

Чем конкретно предстоит заниматься, конечно, я знал только

в общих чертах, но тем и сильно радиофизическое образование в Политехническом, что нас учили правильно ставить задачи и самостоятельно решать их. Преподавателями были такие выдающиеся ученые, как Михаил Иосифович Конторович, Григорий Абрамович Гринберг, Всеволод Юрьевич Петрунькин, Николай Николаевич Лебедев, Борис Вульфвич Брауде. Много дали нам и аспиранты, с которыми мы вместе вели исследования, в частности, мне помогала Нелли Александровна Есенкина.

Первоначально стояло простое задание – рассчитать антенну Кассегрена, но фронт работ разрастался и вскоре охватил весь антенно-волноводный тракт с.в.ч. и вопросы распространения радиоволн. Сложилось объединение молодых и очень активных ученых, в которое вошли Римма Тихонова и еще один политехник – Георгий Сайкин. Затем его преобразовали в сектор, а их назначили руководителями групп. Делали мы все быстро, с энтузиазмом. Случались и ошибки, но, в основном, они были связаны с тем, что мы переусложняли проблему – посоветоваться было не с кем.

Но все выполнили вовремя и не подвели своих коллег – разработчиков других составных частей радиосекстана. И сколько гордости мы испытали и за себя, и за свой Политех, когда передавали заказчикам первый отечественный (и первый в мире!) радиосекстан.

В.Г. ПЕШЕХОНОВ, академик РАН, гендиректор ЦНИИ «Электроприбор»

ЗЕЛЕНый СВЕТ ДЛя ЛИДЕРОВ

В феврале этого года были подведены итоги первого Всероссийского конкурса управленцев «Лидеры России». В числе финалистов оказался выпускник СПбПУ Артём Денисов, один из основателей и исполнительный директор крупной электроэнергетической компании Quadro Electric.

По словам первого заместителя руководителя администрации Президента РФ Сергея Кириенко, цель проекта, который теперь будет проходить регулярно, «выявление, развитие и поддержка наиболее перспективных руководителей-лидеров со всей страны, обладающих высоким уровнем развития управленческих компетенций».

Есть основания полагать, что Артём – как раз такой человек и есть, поскольку сумел в свои 28 лет создать компанию численностью 200 человек, с пятиэтажным головным офисом в центре Санкт-Петербурга, шестью филиалами в России и представительством в Финляндии.

А началось все с того, что четверо студентов электромеханического факультета Политеха решили в 2009 г. коммерциализировать свои знания об электричестве, проще говоря – открыть бизнес.

Их первым заказчиком стал Кронштадтский дом ночного пребывания для людей без определенного места жительства. Сейчас среди клиентов фирмы: аэропорт Храброво в Калининграде, Новороссийский морской порт, Ленэнерго, РусГидро, Верхнетагильская ГРЭС, аэропорт Пулково, Приморский нефтеналивной порт и многие другие. Основное направление деятельности компании – проектирование и строительство электрических сетей. Но помимо базового бизнеса Quadro Electric развивает экосистему стартапов, включающую несколько проектов: накопитель электроэнергии Volts Battery, зарядная инфраструктура для электромобилей и энергосберегающее уличное освещение.

БАТАЛИИ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Как финалист «Лидеров России» Артём получил образовательный грант и наставника из числа топовых управленцев. И лишь одного балла не хватало для того, чтобы стать обладателем еще и статуетки победителя конкурса.

– В целом я очень доволен, у меня есть миллион, который я планирую потратить на обучение в Сколково, и наставник – Виктор Алексеевич Зубков, председатель совета директоров Газпрома, – поделился Артём впечатлениями о конкурсе. – С Виктором Алексеевичем мы работали вместе на круглом столе в первый день. Он выслушал всех и сказал, что со мной ему было бы интересно.

– Вы говорили, что коммуникации были для вас самым ценным опытом на этом форуме. Появились какие-то знакомства, полезные для бизнеса?

– Да, но не только для бизнеса. В повседневной жизни не так часто встречаются люди, с которыми у тебя близкие взгляды. А когда вот так оказываешься в среде единомышленников, где можно говорить обо всем, что тебя интересует, и встречать понимание, это очень мотивирует. С другой стороны, ценность коммуникации была в том, что собралось много

сильных, амбициозных, умеющих жестко отстаивать свою точку зрения, но... не слышащих друг друга людей. Это проблема многих управленцев. Я себя тоже отношу к тем, кто не всегда слышит других. А нам практически в каждом задании надо было прийти к общему мнению. И поэтому, когда мы понимали, что говорим на повышенных тонах, подавляем друг друга, мы начинали придумывать разные инструменты, чтобы работать нормально и договариваться. Например, каждый по очереди высказывался, никто его не перебивал, потом кто-то консолидировал все мнения. Стало получше. Но все равно иногда у нас случались серьезные баталии.

– А какие задачи вы решали?

– Их было очень много, пять-шесть каждый день. Приходит, например, наставник – губернатор ЯНАО Дмитрий Кобылкин, ставит нам свою авторскую задачу, связанную с развитием региона, и мы ее решаем. Эксперты оценивают твои индивидуальные качества и способность к коммуникациям.

– У вас также было задание провести в паре с кем-то урок в школе. Современные дети вас чем-нибудь удивили?

– Да, мы с напарником, депутатом из Приморского края Дмитрием Новиковым, провели урок в 10 классе школы с экономическим уклоном. Нам было друг с другом комфортно. Хотя у некоторых участников случались смешные истории. Кто-то рассказывал, что его коллега провел урок в костюме гонщика и пытался на него надеть такой же. А мы с Дмитрием как бы перекидывали друг другу мяч, он больше про государство говорил, а я – про свой опыт в бизнесе. И получилось взаимодополнение. Я, конечно, волновался, потому что если перед студентами доводилось выступать, то перед школьниками – никогда. Но в итоге все вышло очень хорошо, говорили на одном языке, вместе объясняли Дмитрию, что надо переходить в Инстаграм. Дети не отпускали нас минут 40, задавали умные вопросы. Я удивился, потому что вспоминал себя в их возрасте – ни бизнес, ни экономика меня не интересовали. Я думал, они легкомысленнее. А они серьезные.



Так совпало, что в Париже Артём бежал марафон, организованный электрической компанией

КАК ПРОТАЩИТЬ ИДЕЮ В ПРАВИТЕЛЬСТВО?

– С зампредом правительства Ленинградской области, который стал победителем «Лидеров России», Дмитрием Яловым познакомились?

– Мы были знакомы еще раньше, по учебе в Сколково. И мы с Дмитрием договорились об участии финалистов проекта «Лидеры России» из Петербурга и Ленобласти в работе Инвестиционного совета при губернаторе Ленинградской области, о наставничестве в школах региона. Если говорить о других результатах конкурса, то создан общероссийский клуб лидеров, его члены будут вести общественную работу по направлениям. Уже назначены три федеральных замминистра из числа победителей «Лидеров России»: по экономическому развитию, энергетике и здравоохранению. И предполагается, что они станут теми паровозами, которые начнут протаскивать в администрацию президента, в правительство инициативы клуба лидеров, в котором уже сейчас 300 тысяч человек, а будет еще больше.



К покорению новых вершин готов!

– И появятся новые лица в политике.

– Да, и очень хорошо, что этот процесс пошел. С одной стороны, все говорят, что не хватает молодых кадров в управлении страной, с другой – нет инструментов, которые бы продвигали талантливых людей. Будем надеяться, что этот форум станет таким инструментом.

А мы вместе с бизнес-школой Сколково тоже учредили грант на развитие стартапов в области электроэнергетики. В России много людей с классными идеями. Но проблема часто в том, что они не могут превратить это в деньги. Поэтому мы запустили конкурс бизнес-идей и технических изобретений в области электричества. Тем, кто попадет в финал, предоставим грант на обучение в стартап-академии Сколково. Плюс человек сможет там найти потенциального инвестора.

– Про зеленую энергетику не думаете?

– Думаем, но в России рынок пока не развит. У нас есть представительство в Финляндии, мы там устанавливаем солнечные панели в домах и на объектах коммерческой недвижимости. Там на это значительно больше спрос и проще попасть на рынок. А у нас интересно развивать сеть электростанций. Потому что электромобили – это тоже экологичное



будущее, и проблема только в том, что их негде заряжать. Поэтому их тоже мало. Конечно, это спорный вопрос, что должно появиться раньше – много электромобилей или много зарядок? Но опыт других стран показывает, что надо начинать все же с инфраструктуры.

ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ТАНЦЫ

– У вас остается время на увлечения? Или самое интересное – это бизнес?

– Конечно, работа – самое любимое занятие, можно сказать, стиль жизни. Но нужно и переключаться на что-то другое, а то так и будешь сидеть в офисе днем и ночью. У меня с детства основное – спорт. Он учит дисциплине и стратегическому планированию для достижения цели, развивает амбиции. Занимаюсь тайским боксом, а в прошлом году начал осваивать горный трекинг. Бывший ректор Сколково Андрей Волков проводит образовательные программы в горах. Ты должен подниматься на шесть-семь тысяч метров в Гималаях, а потом каждый вечер рассуждать о серьезных вещах. Это прекрасно, но чем выше, тем тяжелее. Кислородное голодание, голова не варит, а нужно еще интеллектуальные усилия прилагать. Но это классный способ отвлечься от суеты мира, пообщаться с интересными людьми. Я раньше не бывал в таких походно-палаточных условиях. В прошлом году я поднялся на Дампус-пик в Гималаях на 6100 метров. Преодолеть последние километры было очень тяжело. И в этом году собираюсь пойти на такую же высоту, может, чуть повыше, в сентябре-октябре.

Также года полтора занимаюсь бегом. Недавно вернулся с марафона в Париже, Schneider Electric Marathon de Paris, так совпало, что его устраивала электрическая компания. А в прошлом году полумарафон проходил в Тбилиси, очень круто, когда ты бежишь по всем этим прекрасным набережным, а вокруг старинные дома...

– Получается, марафон недавно, горы недавно, а вы говорите, с детства...

– Да, с пяти и где-то до 23 лет я занимался спортивными бальными танцами! Два раза занимал первое и второе места на чемпионате Петербурга.

– То есть, вы еще и классно танцуете? А вы женаты?

– Да, и супруга Александра тоже из Политеха, из параллельной группы. Познакомились на первом курсе. Работает в нашей компании заместителем коммерческого директора.

– Успехов вам, Артём! Надеемся, все ваши идеи найдут воплощение!

РАСТЕТ СМЕНА

БУДУЩИЕ МЕНЕДЖЕРЫ ПОПРОБОВАЛИ ПОУПРАВЛЯТЬ

Форум «Россия – страна возможностей» стал местом, где встретились не только состоявшиеся лидеры, но и потенциальные, те, кто готовится проявить управленческие таланты в ближайшем будущем. Это были финалисты Кубка по менеджменту среди студентов «Управляй!».



160 представителей из 46 регионов встретились на площадке Центрального дома предпринимателей в Москве. В том числе 15 человек из Санкт-Петербурга. От Политеха в финал вышли Иван Алексеенко (ИКНИТ), Юлия Симонова (ИПМЭИТ) и Пётр Шабельников ИПМЭИТ.

Мы попросили Ивана Алексеенко немного рассказать о Кубке.

– Я учусь на «Инноватике», мне интересно управление производственной компанией. О проекте GMC (Global Management Challenge – крупнейшем в мире первенстве по стратегическому менеджменту – Авт.), на основе которого был проведен Кубок «Управляй!», нам в паре рассказал преподаватель Сергей Георгиевич Редько, за что ему спасибо. Сразу появился интерес, я собрал команду, пришлось потратить время, чтобы во всем разобраться, допустить ошибки, проиграть первые раунды и получить необходимый опыт работы с

симулятором. Во время соревнований он позволяет участникам применить свои hard skills, а формат проведения дает возможность показать свои soft skills. Спустя год

стали приходить результаты, последним из них в конце марта стало 3 место на Кубке Санкт-Петербурга – это локальный этап GMC, так же, как и «Управляй!».

Кубок по менеджменту «Управляй!» – это очный национальный финал Global Management Challenge. В основе чемпионата – комплексный компьютерный бизнес-симулятор (игровая модель), дающий возможность менее чем за месяц получить опыт управления компанией, равный нескольким годам работы в условиях глобальной конкуренции. Также чемпионат позволяет применить теоретические знания на практике и отработать основные управленческие и личностные навыки, объединяя ведущий мировой опыт в бизнес-образовании.

Кубок «Управляй!» представляет собой оценочное мероприятие, которое предоставляет возможность формировать и оценивать такие ключевые компетенции, как коммуникабельность, лидерские качества, способность анализировать большой объем информации в короткие сроки, понимать и оперировать экономическими терминами и показателями, быть включенным в работу на протяжении долгого периода времени в стрессовой ситуации и т.д.

ВЕЧНО НЕМЕРКНУЩИЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Мы принимали во внимание то, что сейчас молодежь достаточно слабо представляет те события, поэтому для пособия очень подробно расписывали некоторые вещи.

Д.и.н. профессор ВШОН, вед. науч. сотр. Санкт-Петербургского института истории РАН Б.Н. Ковалев:

— Мы видим, как уходит поколения, у которых есть так называемая память семьи. Когда эта живая память заменяется книжной, тем, что услышали на уроке, прочитали в газете, в интернете, увидели в кино, то некоторые понятия искажаются. 2 сентября 2017 г. мы представили книгу на федеральной радиостанции «Эхо Москвы», в передаче Виталия Дымарского, к стати, программа называлась «История с китайским акцентом». И это неспроста, потому что мы в своей книге восстановили справедливость и отдали должное событиям, которые происходили на Дальнем Востоке. У нас, к сожалению, как-то забылось, что война-то была мировая. Китайский народ понес потери почти такие же, как советский. Поэтому мы постарались дать объективную картину, может быть с некоторым переколом в китайскую тему, но это потому, что в абсолютном большинстве книг, описывающих роль СССР во Второй мировой войне, эти сюжеты или вообще не затрагиваются, или проговариваются пунктирно.

С.В. Кулик:

— Я был изумлен, когда из Университета Цинхуа нам прислали статью, которая в переводе на русский язык называлась «Вечно немеркнущие звезды в небе Китая». Она о наших летчиках, которые задолго до начала Второй мировой войны в Европе вступили в бой с агрессорами, воевали с милитаристской Японией и погибли. Китайцы это помнят, памятники не только сохранили, но и ухаживают за ними. Япония была союзником Германии и первой развязала мировую войну, начав агрессию на Азиатском континенте.

Б.Н. Ковалев:

— Почему Япония отказалась помогать Гитлеру в самое тяжелое для нас время в 1941-1942 годах? Потому что после Халхин-гола и

Хасана они, во-первых, оценили мощь Красной армии, во-вторых, перенесли вектор своей агрессии на Соединенные Штаты Америки, Сингапур и Юго-Восточную Азию. А в-третьих, им мешало сопротивление на оккупированной территории Китая. Для Советского Союза это было, конечно, огромным облегчением, потому что шел самый страшный для нас 1941 год.

— Насколько ваша работа объективна? Все сейчас друг друга обвиняют в переписывании истории.

Б.Н. Ковалев:

— В каждом государстве свое видение исторической правды. Когда я был в Румынии, мне открытым текстом говорили, что войну выиграла Румыния. Да! Румыны говорят: «Когда мы воевали на стороне Германии — она победила. Как только мы стали вашими союзниками — она проиграла».

Понятно, что проходит время, и нам о чем-то становится неудобно говорить. Но нужно ли давать полностью объективную картину событий, со всеми полутонами и шероховатостями, детям? Это все равно, если я предложу бежать кросс двум людям: один будет в спортивном костюме, а второй — в кирзовых сапогах и со шпалой на плече. Тот, который в костюме, не обязательно станет первым, но бежать ему будет легче. В том-то и наш замысел, что вначале мы даем историю, может быть, с определенной доминантой патриотического воспитания, ничего не утаивая, но достаточно схематично, подчеркивая одно и не выпячивая другое. Но когда человек заинтересуется более глубоко, пусть он переходит на следующий уровень специальной монографической литературы. Потому что, согласитесь, если давать картину во всем ее многообразии школьнику или студенту, особенно не историку, он просто-напросто в ней запутается и утонет. Роль преподавателей заключается не только в том, чтобы вложить мысль в голову, но и в том, чтобы указать правильную дорогу. Вот как раз вежами этой правильной дороги является наш комплект книг «СССР во Второй мировой войне».

С.В. Кулик:

— Пособие послужило стартом. Оно позволило сгенерировать несколько идей. Мы написали монографию «Цена Победы: жертвы, подвиг, единение». Потом один из авторов предложил поставить спектакль в жанре «Док» — т. е. документальный. Был получен грант Президента России, и в результате этого, в Великом Новгороде был полностью реконструирован Новгородский судебный процесс над нацистскими преступниками 1947 года. На первом спектакле присутствовали двое очевидцев событий.

Б.Н. Ковалев:

— Это наш российско-французский проект. Идею предложил кандидат исторических наук Дмитрий Асташкин, наш соавтор. Сценарий написал заслуженный артист России Даниил Донченко.

С.В. Кулик:

— Что интересно, один и тот же вопрос задавали люди и после настоящего суда, в 1947 году, и после спектакля сейчас. Они выходили потрясенные и спрашивали: «Почему не расстреляли? Не повесили?»

— И почему?

— Потому что смертная казнь была отменена. На короткое время после войны. Потом ввели снова.

— В фильме Сергея Лозницы «Блокада» на последних кадрах немцев вешают.

— Да, это был Ленинградский процесс 1945 года. Тогда всех повесили. А в Новгороде никто из 19 не был приговорен к смертной казни. Им дали по 25 лет лагерей, но никто не просидел столько. Двое скончались в лагере, а остальные вернулись домой. Все выжившие были репатрированы в ФРГ и ГДР после смерти Сталина. То есть по факту они отсидели около восьми лет.

Б.Н. Ковалев:

— Надеюсь, к 9 мая выйдет завершающая книга трилогии «Цена Победы: оккупация, сопротивление, возмездие», посвященная нацистскому оккупационному режиму и борьбе с ним на Северо-Западе.

Екатерина ЕФИМОВА

ЮБИЛЕЙ

ДОСТОИН ПОДРАЖАНИЯ

24 апреля отметил свой юбилей Вячеслав Владимирович Яковлев, д.т.н. профессор Высшей школы техносферной безопасности, академик РАЕН — капитан 1 ранга в отставке, прослуживший в Вооруженных силах тридцатую службу, награжденный орденами и пятнадцатью медалями.



Подробно пересказывать его историю героическую биографию, как это принято в юбилейных материалах, мы, его коллеги, не будем, а просто посоветуем прочитать большой очерк о его жизни в «Политехнике» № 21-22, 2016 г.

Нам хочется рассказать, какой Вячеслав Владимирович замечательный педагог. Он с 1996 г. работал на кафедре «Управление и защита в чрезвычайных ситуациях» и до настоящего времени читает лекции и в ВШТБ, и в различных институтах нашего университета. Многие годы ведет семинар «Проблемы риска в техносферной и социальной сфере», приглашая ведущих ученых и преподавателей города.

В.В. Яковлев — член диссертационного совета СПбПУ, им изданы десятки книг и сборников.

Мы совершенно объективно можем сказать, что Вячеслав Владимирович занимает одно из первых мест в строю профессор-

ско-преподавательского состава вуза. Он пользуется заслуженным уважением своих товарищей, студентов и аспирантов.

Для молодого поколения он пример бескорыстного служения Родине, достойного подражания. И в личной жизни он отличный семьянин, все эти годы предан своему верному другу — жене Алле Александровне.

Мы сердечно поздравляем Вячеслава Владимировича с юбилеем и желаем ему крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов в работе!

Коллектив ВШТБ

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

И думать по-английски!

Высшая школа иностранных языков приглашает политехников 1-3 курсов на внутри вузовскую олимпиаду по английскому языку, которая состоится 12 мая.

Можно принять участие, как в индивидуальных, так и командных творческих заданиях. А при решении предлагаемых логических загадок и сложных ребусов от конкурсантов потребуются не только отличное знание языка, но и... умение думать по-английски! Если вы не боитесь трудностей, способны проявить креа-

тивность, и просто не мыслите себе жизни без English, то вам прямая дорога на олимпиаду! А мы ждем именно вас!

По итогам этого «джентльменского» турнира все победители в групповом и индивидуальном зачете получат призы и приятные бонусы.

Решились? Тогда вступайте в группу vk.com/englishcontest18, где вы найдете все подробности о нашем мероприятии. Не опоздайте — заявки принимаются до 8-го мая!

О.Д. МЕДВЕДЕВА, ассист. ВШИЯ



Никита Благой, организатор фестиваля POLYCON

В Политехе прошел фестиваль костюма POLYCON. Подобные мероприятия популярны во всем мире — участники наряжаются в костюмы и примеряют образы любимых персонажей из разных сфер искусства и культуры.

Главный организатор Никита Благой (гр. 237331/0006 ИПМЭИТ) рассказал нам о подготовке и сложности, и кто в Политехе помог ему осуществить мечту.

— Почему появилась идея создать этот проект?

— Я люблю посещать фестивали городского уровня, и подумал «почему бы не сделать такое в Политехе?» Нашей целью стало создание именно некоммерческого мероприятия, чтобы все политехники могли прийти и приятно провести вечер. Встречи косплееров — это замечательный отдых. Здесь можно получить заряд бодрости, поговорить с единомышленниками, и это реально круто!

POLYCON: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

— Правильно, что фестиваль прошел только год спустя с момента зарождения плана?

— Да, в течение всего этого времени я «готовил» и «маринвал» идею, продумывал, как и что лучше сделать. Основной этап начался за полгода — я пришел в Студклуб, презентовал проект, и ребята сразу поддержали его. Мы выбрали дату проведения и начали подготовку к мероприятию.

— А было сложно привлечь к нему внимание?

— И да, и нет. Фестиваль проводили первый раз и, несмотря на то, что не было огромного ажиотажа, пришло более 70 человек. А уже по завершении вечера участники подходили ко мне и делились впечатлениями, предлагали свои идеи, высказывали замечания, но конструктивные — мне пригодятся их советы.

— Как ты сам оцениваешь проведенный POLYCON с точки зрения организатора?

— По моему мнению, все прошло очень гладко, как и задумывали. Мы позвали профессиональных косплееров, которые участвуют в конкурсах разных городов. Эксперты Карина Мейхер (Hard Knight), Natalia Nova, Артём Журавлев (Шинигам), Наталья Пастухова (Near Dandelion), Hellish Helga, DisDain провели показательное выступление, а затем фотографировались с гостями и делились советами.

— Какие-то особые требования были к дресс-коду?

— Их не было, ведь не у каждого есть возможность создать свой костюм. Фестиваль для всех: если

хочешь — приходи. Многие наряжались в кигуруми, специальные пижамы-комбинезоны (обычно по образу животных или героев мультфильмов — прим. ред). Стандартный и любимый вариант среди многих косплееров за счет легкости перевоплощения. Надел такой комбинезон — и уже выглядишь ярко, интересно. Около 30% были в нарядах, а остальные — в повседневной одежде. Было видно, что ребята старались, продумывая свой образ, и это очень радует. В своей среде участники знакомы с большинством популярных персонажей. На фестивале, как правило, были легко узнаваемые образы, но не было одинаковых. Например, один парень изображал замученного студента Инженерно-строительного института! Вдохновение можно искать абсолютно в любых источниках — не важно, будет ли это книга, сериал, кино или видеоигра.

— Расскажи подробнее о развлечении на площадке.

— Мы сделали конкурсы, в каждой номинации определялся победитель: «Лучший косплей», «Победитель Tekken» (турнир по компьютерной игре Tekken 7 от СК «Политехник» по киберспорту), которым стал Прохор Самойленко (2 к. ИПМЭИТ). Еще «Угадай кино» (тематические задания), «Лучший гонщик» и «Лучший король» (по результатам компьютерных игр). Участники собрались вместе, общались и наблюдали за игроками, благодаря чему создавалась дружеская атмосфера. Еще мы организовали так называемый бар с лимонадом

и арену для сражений на поролоновых мечах.

— Кто победил в конкурсе на лучший костюм?

— В нем решились участвовать только шестеро. По итогам 1-е место занял участник в образе Фредди Крюгера, а 2-е — персонаж Еле из аниме Mekakucity actors. В качестве призов они получили комиксы и лимонад от наших партнеров. Эксперты поздравили их и поделились рекомендациями, как сделать костюм еще более правдоподобным. Для меня важно, что такой обмен опытом может помочь в будущем, возможно, реализовать чью-то мечту стать профессиональным косплеером или киберспортсменом.

— Наверное, один бы ты не справился с организацией фестиваля?

— Конечно! Как и в любом хорошем и крупном деле у меня есть целая команда: активисты Политеха, члены Студклуба и адаптеры. В основном составе организаторов было трое: зоной «Угадай кино» руководил Дмитрий Киреев (гр. 237336/0003), Виктория Васильченко (гр. 237337/0001, оба — ИПМЭИТ) занималась ведением соц. сетей, Владислав Красильников вел переговоры с приглашенными экспертами. Остальные ребята помогли уже на площадке: Александр Паршуков (гр. 33420/5 ИФНИТ) из Студклуба отвечал за оформление зала. Также помогали Евгений Холов (гр. 23332/1 ИММиТ) и Александра Сергеева (гр. 13331/1 ИММиТ). А Дмитрий Савченко (гр. 23434/3 ИФНИТ) и Ольга Горинову (гр. 23336/1 ИММиТ)



Участники конкурса «Лучший косплей»

работали на развлекательных зонах фестиваля.

— И традиционный вопрос, как ты планируешь развивать фестиваль в дальнейшем?

— На данном этапе хочется сохранить «семейную обстановку». Пока рано говорить о планах на длительный период, к тому же нужно уделять много внимания учебе.

Скорее всего фестиваль будет в октябре, чтобы показать первокурсникам, как круто живут студенты, где можно душевно отдохнуть. Университет является не только местом учебы, но и помогает раскрыться как личности.

Очень рад, что смог воплотить мечту в жизнь! Я благодарю Политех, профсоюзную организацию за материальную помощь и признателен Студклубу, который оказал мне поддержку. Ведь без связей и опыта сделать свой проект крайне сложно. Но с командой воплощать свои задумки намного проще.

Екатерина ГАТАУЛИНА

СИЛА ИСКУССТВА

СКВОЗЬ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ: ХОЧЕТСЯ БЫТЬ ДРУГИМИ

Студенческий народный театр Политехнического первым в России поставил спектакль по пьесе «Петербургские драмы» Евгения Водолазкина, лауреата премий «Большая книга» и «Красная поляна».

На премьере присутствовал сам автор.

— Я получал огромное удовольствие, глядя, как ребята играли, — признался Евгений Германович после спектакля «Музей». — Они настолько живо и творчески это делали, что я в высшей степени тронут. Мне кажется, что та энергия молодости, та радость, которая светится в их глазах, несмотря на грустную нашу историю, может быть, даже превышает энергетику, которая идет от профессиональных актеров. Я просто любовался некоторыми, это было очень здорово.

Студенческая Мельпোмена обитает в здании Санкт-Петербургского института машиностроения на Полустровском, 14. После того, как в 2011 г. бывший ЛМЗ-ВТУЗ присоединили к СПбПУ, многие помещения здесь пустуют. А театр начинается не с вешалки (гардероба вовсе нет, пальто несешь с собой в зрительный зал), а с таинственных длинных коридоров, по которым когда-то бродили толпы студентов, а теперь витают лишь воспоминания... Согласитесь, для спектакля о далекой сталинской эпохе атмосфера подходящая.

Хотя выбор пьесы на первый взгляд представляется странным. Кажется, молодежь живет совсем в другом мире, нежели те, кого интересуют 30-е годы прошлого века. Но когда смотришь, как по сцене под «Взвейтесь кострами, синие ночи» шагают юноши и девушки в пионерских галстуках, то уже не видишь в них представителей поколения Z. Они играют настолько естественно, что не только фальши не чувствуется, но даже мысли не возникает, что вот эти мальчики и девочки после спектакля могут уткнуться в смартфоны. Нет, они кажутся людьми из другого времени, которым привычнее звонить по телефону, крутя пальцем диск.

А с какой легкостью они произносят словесные конструкции из партийно-бюрократического лексикона, как будто всю жизнь разговаривали на языке номенклатуры. Только доктор (актер Иван Михайлов) своим чеховским типажом несколько выбивается из ряда.

В центре сюжета — «сакральная жертва» — Киров, которая нужна, по разным причинам, всем осталь-

ным персонажам. Но это не тот случай, когда они — злодеи, а он — герой в белом. Сергей Миронович тоже не без греха. Но небольшой перевес симпатий в его сторону есть. Во многом — благодаря обаянию Александра Бухтоярова, в интерпретации которого знакомый нам по фото кряжистый секретарь Ленинградского обкома стал трогательным и беззащитным.

Казалось бы, главный герой очевиден. Его любят женщины, ему завидуют, к нему ревнуют, его хотят убить, чтобы открыть музей его имени... Но все же, когда в сценарии есть такая мощная фигура, как Сталин, еще неизвестно, кто перевешивает. Во всяком случае, самые страстные монологи и самое многозначительное молчание — у Александра Гошукова, сыгравшего Иосифа Виссарионовича.

— Я, наверное, слишком близко к сердцу принял эту роль, — признался после спектакля Александр. — Две недели перед премьерой ко мне было не подойти, я срывался направо и налево. Сейчас научился уже контролировать себя, но это тяжелый груз. Когда настраиваешься перед репетицией, слушаешь записи, смотришь кинохронику, фотографии, читаешь историческую литературу, понимаешь, что это личность непросто, наверное, одна из самых ярких в отечественной истории и по энергетическому накалу просто потрясающая. Я не могу сказать, что восхищаюсь или, наоборот, ненавижу, но это уникальный человек.

Сказать, что кто-то играл лучше, а кто-то хуже — нельзя вообще. Недаром на Международном фестивале любительских театров в Гатчине коллектив получил диплом «За актерский ансамбль».

Это именно ансамбль, где все играют абсолютно слаженно.

«Музей» поставлен в жанре трагифарса, что, в общем-то, привычно для сюжетов о советском прошлом, с которым мы все никак не можем, смеясь, расстаться. Но это не жесткая сатира. Здесь юмор скорее приглушает мрачную безысходность происходящего, пытается ее компенсировать. Да так, что зритель неожиданно проникается жалостью ко всем этим людям, заложникам своего времени. Вот они в последней мизансцене, построившись в клин за убитым Кировым, поднимают руки, как крылья, и улетают в вечное небытие. И ничего там уже не исправить. Ни одной жертвой не станет меньше.

Но, может быть, глядя на это и помня обо всем, можно избежать жертв в будущем?

Молодые артисты именно так свою миссию и понимают, и саниментов у них нет.



Евгений Водолазкин и режиссер театра Виктор Борисенко

Фото В. Жуковой

Пьеса из другой эпохи, но очень современная

— Мы сами для себя разбираем персонажи, чтобы понять, что с ними не так, — объясняет исполнительница роли Аэроплан **Елизавета Михайлова**. — Не хочется быть такими, как они, хочется быть другими. Для меня эта пьеса отстранена от исторического контекста, никто не знает, как было на самом деле, все пишут и говорят по-разному. А важно именно взаимодействие характеров и их влияние друг на друга.

— Мы видим неимоверное давление общества на человека, — считает **Анна Ладугина**, играющая Мильду Драуле. — В первую очередь жалко Кирова, который

варится в этом котле. Автор через политико-историческую призму хотел показать простоту человеческих отношений, что оставаться людьми нужно в любой ситуации. История тысячу раз переделывается, правды не найдешь. Но посредством искусства можно сказать о своем отношении.

Николай Чертороев, исполнитель роли Зарубаева:

— Пьеса современная, автор наверняка вдохновлялся тем, что происходит сейчас. А та эпоха срезонировала с настоящим, и мы можем через призму прошлого взглянуть на наше время.

Молодые понимают то, чего мы не понимаем

— **Виктор Филиппович, почему вы как режиссер выбрали для студентов такое произведение?**

— Молодежь многое понимает, чего мы не понимаем. Мне понравилась пьеса, я дал ее ребятам. Через некоторое время они мне позвонили и говорят: «Мы сейчас в музей Кирова ходили. Как там все интересно!» Потом написали, что в Санкт-Петербургском университете состоится творческая встреча с Евгением Водолазкиным, предложили сходить. То есть, инициатива была от них. В конце встречи мы получили разрешение автора поставить пьесу у

нас в театре. Он попросил пригласить на премьеру, пришел сюда и больше часа с ребятами общался.

— **Кто в этом спектакле самый опытный?**

— Пожалуй, актер Даниил Изотов, который играет энквэдэшника Медведя. И исполнитель роли Николаева Михаил Дьяконский, он заканчивает магистратуру.

— **Кто-то из ваших воспитанников ушел в профессиональный театр?**

— Больше 30 человек. Например, Антон Оконешников теперь режиссер в Александринском. Юрий Сташин работает в Молодежном театре на Фонтанке, играет роль Довлатова. Станислав Каблуков — в Театре комедии. Валерий Степанов — в Александринке и в Балтийском Доме. Они все занятые люди, но я их приглашаю иногда проводить занятия.

С 19 по 23 апреля Студенческий театр Политеха принял участие в Международном фестивале любительских театров в Румынии. Ребята показали спектакль «Маратик» по пьесе Алексея Арбузова «Мой бедный Марат», который пользуется неизменным успехом, в том числе, у иностранной публики.

Екатерина ЕФИМОВА

Когда ведущие объявили, что в категории «Молодежный смешанный хор» вокалисты Политеха удостоены диплома второй степени, слова «с оценкой жюри «превосходно» просто потонули в буре эмоций наших ребят.

Как они ждали этого успеха! С того самого момента, как узнали, что будут представлять нашу страну на старейшем фестивале хоров в швейцарском городе Монтрё. Ка-

мерный хор Студенческого клуба ДКПиМТ под управлением Александры Макаровой еще очень молод, но как замечательно, что среди именитых соперников не затерялся. Хотя это были опытные певцы из Великобритании, Испании, Индонезии, Латвии, Болгарии, Норвегии — всего 15 коллективов. Политехники выступили очень достой-

ХОР ВЫШЕ ГОР!

но — с тонкой и разнообразной духовной программой, а также русскими народными песнями.

Алексей Гаршин, (2 к. магистратуры ИЭИТС), представитель теноровой партии, поделился своими впечатлениями:

— К этой победе мы шли весь последний год, много репетировали. На сцене в зале

Стравинского ощутили ответственность за каждую ноту, за каждый вздох. И чувствовали трепет перед музыкой, которую исполняем. И как это круто, когда внутренняя гармония и эмоциональный всплеск сходятся в один невероятный коктейль. Во многом ради такого чувства мы и живем!

А Екатерина Рыжакова (1 к. магистратуры, гр. 137431/1401 ИПМЭИТ), представительница альтовой партии, от всего коллектива благодарит Александру Макарову:

— Наш успех — это огромная заслуга нашего любимого руководителя. Саша — это удивительная энергия, безграничное терпение, неистовое трудолюбие и невероятно тонкая душа!

За четыре фестивальных дня ребята смогли посетить Шильонский замок, знаменитый музей Queen Studio Experience, где ранее располагалась студия звукозаписи, принадлежавшая легендарным Queen. А самое главное — насладились местными живописными пейзажами, поднявшись в горы на фуникулере в Монт Пелерин.

— Это путешествие оставило маленькие прекрасные истории в наших сердцах, — заключил **Иван Мошкин**, (1 к. магистратуры ИПМЭИТ), басовая партия хора. — А главное — теперь мы уверены, что можем достойно представлять российскую культуру на международной арене.

— «Хор выше гор!» — с таким девизом мы ехали на фестиваль, — говорит Александра Макарова. — И наш успех — отличная кульминация сезона. Но не все горы покорены, и нас ждут еще большие свершения!

Полина ПАХОМОВА

P.S. На IV хоровом конкурсе технических вузов России «Благовест», который проходил в СПбПУ, Камерный хор победил в номинации «Духовная музыка».



Камерный хор Политехнического университета под управлением Александры Макаровой в Швейцарии

В ПОИСКАХ «ТРЕТЬЕГО АВТОРА»

Лауреатом XVIII межрегионального фестиваля исполнителей авторской песни «Эхо», завершившегося в конце марта в политеховском Студенческом клубе, стала москвичка Мария Пилукова, студентка музыкального факультета МПГУ.

Традиционный песенный конкурс собрал в этом году солиднейший состав. Так, в финальный тур по итогам многоступенчатого отбора вышло 33 исполнителя из Санкт-Петербурга, Москвы, Тулы, Красноярска, Чебоксар, Мурманска, Архангельска, и Вологодской области. Примерно половина из них по своему уровню могла реально претендовать на награды «Эха». Однако не все смогли справиться с нервами или со сложным песенным материалом, требовавшим максимально точной интонации.

В прошлые несколько лет Маше Пилуковой (дебютировавшей на «Эхе» три года назад) до лауреатства не хватало какой-то малости. Но на сей раз звезды сошлись должным образом. Да и выросла она как исполнитель за это время необычайно. А потому, внешне играючи, справилась и с доверительной песней-репортажем Ады Якушевой «Город – самый лучший» и с очень эмоционально сложной песней Владимира Бережкова «Памяти Веры Матвеевой».

Организаторы фестиваля (Клуб авторской песни «Четверг», при поддержке London Gates Education Group и фирм «Снаряжение» и «Господин музыкант») неизменно подчеркивают, что на «Эхе» ценится в большей степени не вокальное

мастерство или виртуозная игра на гитаре, а глубокое понимание песни, чувство слова и чувство меры.

– Нам близка мысль о том, что исполнитель – это третий автор песни (наравне с автором текста и автором мелодии), привносящий в нее не только свой голос, но и свою интонацию, свое понимание, свой опыт, обаяние своей личности. Нам приятно находить таких исполнителей и делиться этими находками с любителями авторской песни, – говорит поэт Дмитрий Коломенский, член Союза писателей Санкт-Петербурга, один из лидеров «Четверга».

Помимо Марии Пилуковой, блестяще проявившей себя этим самым «третьим автором», к числу безусловных находок «Эха-2018» необходимо отнести Екатерину Баеву из Тулы, попавшую на фестиваль почти случайно и ставшую в итоге дипломантом, москвичку Дарью Данилину, получившую приз «Надежда». И конечно, 12-летнюю Ангелину Комарову из петербургской студии «Серебряные струны» – призера детско-юношеского конкурса, но она не затерялась бы и во взрослом.

Достойно смотрелись на сцене и многочисленные политехники – представители самых разных поколений, как студенты первых



Мария Пилукова



Варвара Гарнюк



Дарья Данилина

курсов (в том числе, учащиеся гитарной школы при «Четверге»), так и давние выпускники. Лучшего результата вновь добилась выпускница факультета медицинской физики и биоинженерии Варвара Гарнюк, ставшая на этот раз обладательницей специального приза главного жюри.

Чьи песни звучали со сцены? Обычно на «Эхе» соотношение «классиков» и «современников» приблизительно равно. Но на этот раз старшее поколение авторов «выиграло» за явным преимуществом: Юрий Визбор, Ада Якушева, Владимир Ланцберг, Геннадий Жуков, Сергей Никитин, Александр Суханов, Юлий Ким, Вероника Долина, Юрий Кукин, Евгений Бачурин, Владимир Туриянский, Юрий Устинов, Вера Матвеева... И, как ни удивительно, песни эти, написанные 20-40 лет назад, и поныне не чувствуются старомодными. Живы они, жив и жанр, несмотря на периодически



Екатерина Баева

возникающие разговоры о «гибели авторской песни». Большинство финалистов и призеров «Эха-2018» – не старше 30 лет. Какая уж тут гибель?

Алексей ДУДИН, выпускник ФТК

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ «ЭХО-2018»

Лауреат: Мария Пилукова (Москва).

Дипломанты: Екатерина Баева (Тула), София Попова, Алексей Родин (оба – Санкт-Петербург).

Специальные призы: Николай Алтухов (СПб – Москва), ансамбль «Берег» (Москва), Олег Керсанов (Тверь), Сергей Мелешин (Красноярск), Максим Лесняк, Варвара Гарнюк (оба – СПб).
«Гамбургский счет» (по итогам голосования конкурсантов): Алексей Родин.

Приз зрительских симпатий: Варвара Гарнюк.

Приз «Надежда»: Дарья Данилина (Москва).

Призеры детско-юношеского конкурса: Степан Трофимов (Чебоксары), Ангелина Комарова (СПб).

ПАУЭРЛИФТИНГ И АРМСПОРТ

Железная рука и стальная спина

В спортклубе «Политехник» на Лесной осуществляется подготовка двух студенческих сборных команд СПбПУ. Это – команда пауэрлифтинга (силовое троеборье) и команда армрестлинга, которые постоянно участвуют в межвузовских первенствах и побеждают.

Ветераны и мастера спортклуба также усиленно тренируются, находясь в отличной форме и регулярно занимают пьедестал почета на городских и региональных соревнованиях по пауэрлифтингу и его отдельным движениям, армспорту и сравнительно новому виду спорта – армлифтингу. Это – сильные телом и духом люди, спортивная форма и достижения которых подают отличный пример подрастающей молодежи.

На Всероссийском мастерском турнире «Северная столица-III», который прошел 3-4 марта в спорткомплексе «Нева» в Колпино, отличились наши мастера – Александр Маликов и Грант Атоян.

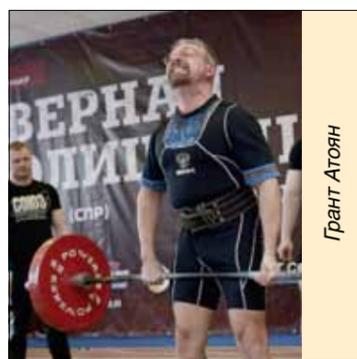
Абсолютным лидером «Северной столицы» стал Александр Маликов. Он – мастер спорта РФ по силовому троеборью, имеет звание «элита» по армлифтингу в двуручном блоке.

На этих соревнованиях (вес – до 125 кг) он победил в номинациях без допинг-контроля: «Становая тяга без экипировки» (пауэрлифтинг) с результатом 282,5 кг; «Аполлон Аксель» – 162,5 кг и «Роллинг Тандер» (армлифтинг) – 74,0 кг. Возрастная категория – мастера 45-49. В его итоговой копилке – три золотые медали и кубок!

Отлично выступил Грант Атоян, получивший золотую медаль в номинации «Пауэрлифтинг в бинтах с допинг-контролем» (вес – до 90 кг) с результатом 150/110/190 кг. Возрастная категория – мастера 40-44.



Александр Маликов



Грант Атоян

Впереди у политехников – Чемпионат Европы по пауэрлифтингу, его отдельным движениям по версиям GPA/IPO, а также Всероссийский мастерский турнир по жимовому двоеборью и армлифтингу по версиям ФЖД/WAF/SAP, который пройдет в Санкт-Петербурге 9-10 июня этого года. Каждая победа наших силовиков – это результат колоссальной работы заслуженного тренера м/с Виктора Михайловича Абаева, бессменного наставника студенческих сборных команд по пауэрлифтингу и армспорту.

Хочешь быть сильным телом и духом? Приходи в наш спортклуб по адресу: Паргаловская ул., д. 8, ст. м. «Лесная».

По информации ИФКС

АВТОМНОГОБОРЬЕ

НАШ ДЕБЮТ – УРОК НА БУДУЩЕЕ

Несколько раз в год территория нашего университета превращается в спортивные трассы для участников чемпионата и первенства Санкт-Петербурга по автомногоборью, которое проводит клуб спортивно-технического творчества «Экстрим» и Российская автомобильная федерация (РАФ).

Открывая мероприятие, с напутственными словами выступили почетные гости: дир. РАФ СПб и Ленинградской области О.Н. Сивачева, зам. председателя ЗакСа А.В. Дроздов, глава МО Академическое И.Г. Пыжик. Затем за профессионализм в подготовке молодых спортсменов была объявлена благодарность бессменному руководителю клуба «Экстрим» С.М. Коровая.

В этом году злая зима внесла свои коррективы в проведение соревнований. Покрытие трасс было совсем не весеннее. Слой снега не позволял правильно и быстро финишировать, а при выполнении фигур, нужно было проявить максимум мастерства!

Но сложные условия только обостряли накал борьбы. Титул чемпиона завоевал Станислав Соловьев, а в детской категории победительницей стала 16-летняя Нина Добрецова.

Политехники – молодые воспитанники клуба «Экстрим» – дебютировали в соревнованиях как любители на автомобиле клуба – Hyundai. И в нашей копилке – бронзовая медаль.

Однако ее обладатель – Дмитрий Неверовский (гр. 13351/1 ИММИТ), после соревнований признался, что недоволен своим результатом.

– Нужно было больше работать, – самокритично резюмировал он. – О клубе я узнал еще 1 сентября и тогда подумал, что хорошо бы присоединиться к ним!

Увы, сразу не получилось. И только в марте моя мечта исполнилась. Первое время занимался сер-

висом, обслуживал технику. Потом мне предложили выступить на этапе автомногоборья, и я загорелся этой идеей! Две недели плотных тренировок, и вот – бронза! Теперь появился спортивный азарт – подняться выше!

Другим ребятам из команды тоже не терпелось поделиться своими впечатлениями.

Антон Фаткулин (гр. 43222/4 ИЭИТС):

– Два года назад мой друг попросил помочь реанимировать его автомобиль. Так я оказался в клубе. И меня сильно впечатлила работа, которая кипела в боксах гаража! А когда сам приобрел авто, проснулось желание все время заниматься машинами.

Потом были первые состязания, спринт на территории Политеха. И вот «доехал» до чемпионата по автомногоборью.

Как обычно, результат испортил предстартовый мандраж. Это был первый выезд вновь сформированной студенческой команды. Итог получился не скажу, что плохой, так средненький. Понятно, что для победы не хватило опыта, но он, уверен, придет с тренировками.

Илья Еремин (гр. 13351/1 ИММИТ):

– Я давно интересуюсь автомобилями и автоспортом. Но приобрести практику смог только в клубе. Здесь мне подробно рассказали про устройство автомобилей, а самое главное – стали давать что-то делать своими руками: учили резать металл болгаркой, варить на полуавтомате и многое другое, чего раньше я не умел.

К сожалению, на этих соревнованиях из-за допущенных ошибок я сильно сдал позиции, хотя время без штрафов было хорошим. Значит, есть куда стремиться, тем более для этого есть все возможности. Спасибо за это спортивному клубу «Экстрим»!

Никита Чернов (гр. 13351/1 1 ИММИТ):

– Особо автомобилями никогда не увлекался. Но как для любого мужчины – эта тема всегда была интересна. Я тоже, как и многие ребята, услышал про «Экстрим» в начале учебного года. Но решил, что без определенных навыков вождения туда не берут.

К счастью, оказалось, что это не так. В клубе, меня подобрали: «Не робеи – всему научим! Главное – желание». И правда, всему научили.

Это были мои первые соревнования: колени тряслись от страха, и руки дрожали... Зато от борьбы на трассе получил столько удовольствия, что обязательно буду заниматься дальше.

Кристина КОСТЫЛЕВА



Учредитель газеты:
ФГАОУ ВО «СПБПУ»
Газета зарегистрирована
исполкомом Ленинградского горсовета
народных депутатов 21.01.91 г. № 000255

Адрес редакции: 195251, Санкт-Петербург,
ул. Политехническая, д. 29, 1 учебный корпус, к. 332,
телефоны: 552-87-65; мест. – 331
Электронный адрес: gazeta@spbstu.ru
Электронная версия газеты «Политехник»
размещена на сайте: www.spbstu.ru

МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ НЕ ВСЕГДА СОВПАДАЕТ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ

Изготовление фотоформ и печать
в Издательско-полиграфическом
центре СПбПУ.
Заказ №135-Б. Тираж 2500.
Дата подписания 03.05.2018.
Распространяется бесплатно.

Редактор
Корсакова Ирина Львовна
Корреспонденты
Ефимова Екатерина Павловна
Куликова Галина Алексеевна
Верстка
Романенко Ольга Борисовна