

<b>Название вступительного испытания</b>
Архитектурная композиция
<b>Аннотация</b>
Программа «Архитектурная композиция» составлена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата на направление подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды". Вступительное испытание «Архитектурная композиция» направлено на оценку уровня пространственного и конструктивного мышления поступающего, его способности работать с геометрическими формами и организовывать их в выразительное архитектурно-композиционное решение. Экзаменационное задание предполагает выполнение композиции по представлению на основе четырёх–пяти заданных геометрических тел, объединённых в единую структурную систему. Поступающий демонстрирует владение принципами перспективного построения, пропорциональными закономерностями, умением выявлять взаимодействие объёмов, строить врезки и пространственные пересечения, а также формировать убедительную композиционную логику. Испытание проводится по установленной программе и оценивается по 100-балльной шкале, выступая отдельным творческим экзаменом.
<b>Продолжительность вступительного испытания</b>
Продолжительность вступительного испытания – 200 минут.
<b>Чем можно пользоваться на испытании</b>
Поступающий имеет право пользоваться следующими материалами и инструментами:
<ul style="list-style-type: none"><li>– Бумага формата А3.</li><li>– Бумага формата А3 для чернового эскиза</li><li>– Простые карандаши разной мягкости (Н, НВ, В, 2В и т.п.).</li><li>– Ластик (обычный и клячка).</li><li>– Точилка или нож для заточки карандашей.</li><li>– Салфетки или тряпочка для работы.</li><li>– Черновики</li></ul>
<b>Содержание тем вступительного испытания</b>
Для выполнения задания по дисциплине «Архитектурная композиция» поступающим предлагается создать по представлению композицию, выполненную на основе четырёх–пяти геометрических тел, заданных в условии экзамена. Все элементы должны быть выстроены с учётом законов расположения объектов в пространстве, правил перспективного построения и принципов конструктивной взаимосвязи форм. Врезка одних тел в другие должна быть логичной и убедительной, соответствующей требованиям пространственной композиции. Использование каких-либо дополнительных тел, не указанных в задании, запрещено; изменение количества заданных объектов (увеличение или сокращение) также не допускается. Работа выполняется в технике карандашной графики при вертикальном расположении листа. Композиция должна включать точную сквозную прорисовку контуров всех геометрических тел, а также условную светотеневую разработку, необходимую для передачи объёма, глубины и пространственных отношений между элементами. От поступающего ожидается умение логично организовывать форму, выявлять характер взаимодействия объёмов, поддерживать пропорциональные и перспективные закономерности и создавать цельное архитектурно-композиционное решение. Ознакомиться с примерами работы можно на сайте: <a href="https://design.spbstu.ru/primery_rabot_vstupitelnyh_ispytanii/">https://design.spbstu.ru/primery_rabot_vstupitelnyh_ispytanii/</a>
<b>Шкала оценивания</b>
Вступительное испытание оценивается по 100 бальной шкале, минимальное количество баллов, подтверждающее его успешное прохождение устанавливается Правилами приема, утвержденными на текущий учебный год.
Шкала оценивания работ:
0–20 баллов — работа не соответствует требованиям задания: нарушено количество или тип геометрических тел; отсутствует логика композиции; грубые ошибки в построении и перспективе; нет передачи объёма; работа не завершена или выполнена на низком уровне.
21–40 баллов — композиция выполнена с существенными ошибками; объёмы не связаны между собой; врезки и пересечения неубедительны; нарушены пропорции и пространственные отношения; светотень выражена слабо; работа частично завершена.
41–60 баллов — композиция удовлетворительная, но содержит отдельные ошибки в построении и перспективе; объёмы в целом читаются, однако взаимодействие форм раскрыто не полностью; светотеневая разработка неполная; композиция недостаточно выразительна.
61–80 баллов — работа выполнена грамотно: соблюдены пропорции, перспективные построения, объёмы читабельны и связаны между собой; врезки и пересечения убедительны; композиция организована логично; светотень помогает передать пространственные отношения; работа достаточно завершена.
81–100 баллов — высокий уровень композиционного и конструктивного мышления: композиция оригинальна и цельна; формы взаимодействуют логично и выразительно; врезки выполнены технически точно; перспективные построения безошибочны; объём и пространство переданы убедительно; светотень организована профессионально; работа полностью завершена и демонстрирует высокий уровень подготовки.

### **Основная и дополнительная литература**

1. А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова, К.В. Кудряшев, Д.Л. Мелодинский, А.А. Нестеренко, В.И. Орлов, И.П. Сашилевская / Объёмно-пространственная композиция – М.: 2014 – 256 с.
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. / Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. 2-е изд., доп. – М.: 2012 - 346 с.
3. Араухо И. Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза // И. Араухо. - М.: Высшая школа, 1982.
4. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс визуального моделирования : учебное пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – 2-е издание, исправленное. – Москва : Академия, 2011
5. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции : учебное пособие / Архитектура-С, 2004. — 96 с.

### **Рабочая группа**

Председатель предметной комиссии:

Директор ИСИ М.В. Петроченко

Составители:

директор ВШДиА, М.В. Перськова

доцент, М.Ю. Дребезгова

доцент, О.А. Вуль

доцент, С.Ю. Щур