

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

  
М.В. Петроченко  
«06» декабря 2024 г.

## ПРОГРАММА

### ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### по ОСНОВАМ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА

для поступающих на обучение по образовательным программам  
высшего образования - программам бакалавриата

Санкт-Петербург

2024

## АННОТАЦИЯ

Программа содержит перечень тем (вопросов) по профильным дисциплинам общепрофессионального цикла учебного плана подготовки специалистов среднего звена по укрупненным группам специальностей среднего профессионального образования 07.00.00 «Архитектура» и 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», вошедших в содержание билетов (тестовых заданий) вступительного испытания.

Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – **55 баллов**.

Председатель предметной комиссии



М. В. Перькова

Составители:

д. арх., директор ВШДиА



М. В. Перькова

к.т.н., доцент



М. Ю. Дребезгова

доцент

Е.В. Князева

ассистент



В.А. Педенко

Программа рассмотрена и рекомендована к изданию методическим советом ИСИ (протокол №7 от «15» октября 2024 г.).

# **1. ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В ПРОГРАММУ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОСНОВАМ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА**

- 1.1. История изобразительного искусства
- 1.2. Основы цветоведения
- 1.3. Основы композиции
- 1.4. Начертательная геометрия

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **1. История изобразительного искусства**

#### **Темы (вопросы):**

1. Определение изобразительного искусства. Его виды и роли в культуре.
2. Древнерусское искусство.
  - 2.1. Архитектура
  - 2.2. Архитектура Киевской Руси
  - 2.3. Архитектура Москвы
  - 2.4. Иконопись
3. Искусство России конца XVII—XVIII в.
  - 3.1. Архитектура
  - 3.2. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII в Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга
  - 3.3. Архитектура Москвы
  - 3.4. Живопись
  - 3.5. Скульптура
4. Искусство России первой половины XIX в.
  - 4.1. Архитектура
  - 4.2. Архитектура Санкт-Петербурга
  - 4.3. Архитектура Москвы
  - 4.4. Живопись
  - 4.5. Скульптура
5. Искусство России второй половины XIX в.
  - 5.1. Архитектура
  - 5.2. Живопись
  - 5.3. Скульптура
6. Искусство России рубежа XIX—XX вв.

- 6.1. Архитектура
- 6.2. Живопись
- 6.3. Скульптура
- 7. Искусство XX в. (изобразительное искусство, скульптура, архитектура)
  - 7.1. Зарубежная архитектура
  - 7.2. Архитектура России
  - 7.3. Изобразительное искусство
    - 7.3.1 Фовизм
    - 7.3.2 Кубизм
    - 7.3.3 Футуризм
    - 7.3.4 Экспрессионизм
    - 7.3.5 Абстракционизм
    - 7.3.6 Сюрреализм

## **2. Основы цветоведения**

### **Темы (вопросы):**

1. Основы теории цвета (цветовые модели, цветовая палитра).
  - 1.1. Цветовой круг Иттена
  - 1.2. Цветовые группы
2. Цветовая гармония и сочетания цветов.
  - 2.1. Дополнительные цвета
  - 2.2. Контрастные цвета
  - 2.3. Примеры сочетания цветов на основе принципа трехцветной гармонии
3. Цвет как выразительный элемент в композиции.
  - 3.1. Выявление композиционного центра с помощью цветового тона, насыщенности и светлоты
  - 3.2. Ахроматическая плоскостная композиция

## **3. Основы композиции**

### **Темы (вопросы):**

1. Композиция в искусстве и архитектуре.
  - 1.1. Композиция в искусстве
  - 1.2. Единство и целостность как основа композиции
  - 1.3. Архитектурная композиция
2. Средства композиции.
  - 2.1. Ритм

- 2.2. Метр
  - 2.3. Масштабность
  - 2.4. Нюанс
  - 2.5. Контраст
  - 2.6. Симметрия
  - 2.7. Асимметрия
  - 2.8. Дисимметрия
3. Основные виды композиции.
- 3.1. Плоскостная композиция
  - 3.2. Архитектурная композиция

#### **4. Начертательная геометрия**

##### **Темы (вопросы):**

1. Аксонометрические проекции.
  - 1.1. Центральное и параллельное проецирование
  - 1.2. Комплексный чертеж
  - 1.3. Способы построения третьей проекции
  - 1.4. Геометрические построения
2. Моделирование поверхностей на комплексном чертеже. Конус, цилиндр, призма, пирамида, сфера.
  - 2.1. Проекции прямого кругового конуса, его аксонометрия и развертка
  - 2.2. Проекции цилиндра, его аксонометрия и развёртка
  - 2.3. Проекции призмы ее аксонометрия и развертка
  - 2.4. Проекции пирамиды ее аксонометрия и развертка
  - 2.5. Проекции сферы, ее аксонометрия
3. Сечение геометрических тел плоскостью. Построение срезов: конус, цилиндр, призма, пирамида, сфера.
  - 3.1. Сечение прямого кругового конуса плоскостью. Конические сечения
  - 3.2. Сечение цилиндра плоскостью
  - 3.3. Сечение призмы плоскостью
  - 3.4. Сечение пирамиды плоскостью
  - 3.5. Сечение сферы плоскостью
4. Правила оформления чертежей. Форматы, масштабы, типы линий, шрифты. Правила простановки размеров. Основы проекционного черчения: виды, разрезы, сечения.

#### 4. ЛИТЕРАТУРА И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

##### Электронные пособия

1. **Карпова Ю.И.** Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, Орлова И.В, Обухов И.Б, Попович Н.А. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

[https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova\\_Yu\\_I\\_posobie\\_Osnovy\\_kompozitsii\\_Risunok\\_Zhivopis\\_i\\_tsvetovedenie.pdf](https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf)

2. **Князева Е.В.** Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие / Е. В. Князева, О. А. Вуль - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018, 126 с.

[https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie\\_v\\_professionalnuyu\\_deyatelnost\\_Propedevtika\\_Knyazeva\\_E\\_V\\_Vul\\_O\\_A.pdf](https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie_v_professionalnuyu_deyatelnost_Propedevtika_Knyazeva_E_V_Vul_O_A.pdf)

3. **Сокольникова Н. М.** История искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 208 с

4. **Никифорова Е.И.** История современного искусства: учебное пособие / Е. М. Никифорова; Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Высшая школа дизайна и архитектуры.

5. **Степанов А.В.** и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2007. — 256 с: ил.

##### Учебные пособия

1. **Иттен И.** Искусство цвета. 4-е изд. / И. Иттен – М.: Д. Аронов, 2007. – 96 с.

2. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с.