

Содержание тем вступительного испытания
Композиция
Аннотация
<p>Программа «Композиция» составлена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».</p> <p>Вступительное испытание «Композиция» проводится для определения уровня композиционного мышления поступающего, его способности к созданию выразительной и логически выстроенной структуры.</p> <p>Проверяются навыки формирования композиционного центра, подбора цветового решения, стилизации, работы с ритмом, масштабностью, пропорциями, контрастами, симметрией и асимметрией. Поступающий должен продемонстрировать понимание законов плоскостной композиции, умение организовывать элементы в единую систему, создавать динамику или статику в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Испытание проводится по установленной программе и оценивается по 100-балльной шкале, и является отдельным творческим экзаменом.</p>
Продолжительность вступительного испытания
Продолжительность вступительного испытания – 135 минут.
Чем можно пользоваться на испытании
<p>– Бумага формата А3</p> <p>Черно-белое исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Простые карандаши. – Линейка, угольник. – Маркеры черные. – Ластик, точилка. <p>Колористическое исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ограниченная палитра гуаши/маркеров/фломастеров или цифровая палитра (работа на компьютере допускается исключительно для колористического варианта композиции). – Кисти, палитра, вода (при живописном исполнении допускается гуашь). – Профессиональные цветные маркеры (не должны оставлять разводов). – Простые карандаши. – Линейка, угольник. – Ластик, точилка. <p>При цифровом исполнении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Личный ноутбук/планшет. – Разрешённые программы: CorelDRAW, Inkscape. – Графический планшет. <p>Запрещено: использовать готовые шаблоны, чужие изображения, принты, подсказки, интернет, справочные материалы.</p>
Содержание тем вступительного испытания
<p>Для выполнения заданий по "Композиции" Поступающим предлагается выполнить композицию на заданную тему с использованием заданных геометрических фигур и букв. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти). При выполнении чёрно-белого решения применяется исключительно техника традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики – карандашами и маркерами, так и в технике компьютерной графики с использованием установленных необходимых программ. Чёрно-белое решение должно быть выполнено исключительно в технике традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики, так и в технике компьютерной графики. Задание в технике традиционной графики выполняется карандашами, ручками, маркерами, фломастерами и в технике аппликации на листе бумаги формата А3 в 2-х квадратах 15 на 15 см, расположение листа горизонтальное. Первый квадрат — черно-белая композиция, второй — такая же композиция, но с использованием, кроме черного и белого, трех цветов.</p> <p>Выполнение задания в технике компьютерной графики предполагает такое же, как и в первом случае, содержание, и предусматривает использование предложенных графических компьютерных программ (Adobe Illustrator, CorelDRAW, Inkscape) с последующим сохранением файлов на компьютере.</p> <p>Требования к заданию по композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – размеры объектов можно менять только пропорционально; – можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать; – разрешается использовать сплошное заполнение объектов; – количество объектов не ограничено, при этом все объекты, приложенные к заданию, должны быть использованы; – не разрешается применять эффекты, градиенты и текстуры.

Ознакомиться с примерами работы можно на сайте:

https://design.spbstu.ru/primery_rabot_vstupitelnyh_ispytaniy/

Шкала оценивания

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной шкале, минимальное количество баллов, подтверждающее его успешное прохождение устанавливается Правилами приема, утвержденными на текущий учебный год.

Шкала оценивания работ:

0–20 баллов — композиция неорганизована; отсутствует идея; нет композиционного центра; ошибки в ритме, пропорциях, цвете; работа незавершена.

21–40 баллов — слабое композиционное решение; частичная проработка; недостаточная выразительность; низкая организационная структура изображения.

41–60 баллов — удовлетворительное решение; базовая выразительность; частично выявлен композиционный центр; присутствуют ошибки в ритме, балансе или пропорциях.

61–80 баллов — композиция логична и выразительна; четкий центр; грамотная работа с ритмом, контрастом, масштабом; хорошее цветовое решение; работа завершена.

81–100 баллов — высокий уровень композиционного мышления: оригинальность идеи, ясная структура, сильный акцент, гармоничные пропорции и ритм, выразительное цветовое решение, профессиональная завершенность.

Основная и дополнительная литература

1. Карпова Ю.И. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, Орлова И.В, Обухов И.Б, Попович Н.А. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с. https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetov_edenie.pdf
2. Князева Е.В. Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие / Е. В. Князева, О. А. Вуль - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018, 126 с. https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie_v_professionalnuyu_deyatelnost_Propedevtika_Knyazeva_E_V_Vul_O_A.pdf
3. Араухо И. Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза // И. Араухо. - М.: Высшая школа, 1982.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение», 1978

Рабочая группа

Председатель предметной комиссии:
Директор ИСИ М.В. Петроченко

Составители:
директор, М.В. Перькова
доцент, С.Ю. Щур
доцент, А.Л. Михайлова