

## Содержание тем вступительного испытания

### Композиция

#### Аннотация

Программа «Композиция» составлена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн». Вступительное испытание «Композиция» проводится для определения уровня композиционного мышления поступающего, его способности к созданию выразительной и логически выстроенной структуры. Проверяются навыки формирования композиционного центра, подбора цветового решения, стилизации, работы с ритмом, масштабностью, пропорциями, контрастами, симметрией и асимметрией. Поступающий должен продемонстрировать понимание законов плоскостной композиции, умение организовывать элементы в единую систему, создавать динамику или статику в зависимости от поставленной задачи. Испытание проводится по установленной программе и оценивается по 100-балльной шкале, и является отдельным творческим экзаменом.

#### Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания – 135 минут.

#### Чем можно пользоваться на испытании

- Бумага формата А3

Черно-белое исполнение:

- Простые карандаши.
- Линейка, угольник.
- Маркеры черные.
- Ластик, точилка.

Колористическое исполнение:

- Ограниченнная палитра гуашь/маркеров/фломастеров или цифровая палитра (работа на компьютере допускается исключительно для колористического варианта композиции).
- Кисти, палитра, вода (при живописном исполнении допускается гуашь).
- Профессиональные цветные маркеры (не должны оставлять разводов).
- Простые карандаши.
- Линейка, угольник.
- Ластик, точилка.

При цифровом исполнении:

- Личный ноутбук/планшет.
- Разрешённые программы: CorelDRAW, Inkscape.
- Графический планшет.

Запрещено: использовать готовые шаблоны, чужие изображения, принты, подсказки, интернет, справочные материалы.

#### Содержание тем вступительного испытания

Для выполнения заданий по "Композиции" Поступающим предлагается выполнить композицию на заданную тему с использованием заданных геометрических фигур и букв. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти). При выполнении чёрно-белого решения применяется исключительно техника традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики – карандашами и маркерами, так и в технике компьютерной графики с использованием установленных необходимых программ. Чёрно-белое решение должно быть выполнено исключительно в технике традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики, так и в технике компьютерной графики. Задание в технике традиционной графики выполняется карандашами, ручками, маркерами, фломастерами и в технике аппликации на листе бумаги формата А3 в 2-х квадратах 15 на 15 см, расположение листа горизонтальное. Первый квадрат — черно-белая композиция, второй — такая же композиция, но с использованием, кроме черного и белого, трех цветов.

Выполнение задания в технике компьютерной графики предполагает такое же, как и в первом случае, содержание, и предусматривает использование предложенных графических компьютерных программ (Adobe Illustrator, CorelDRAW, Inkscape) с последующим сохранением файлов на компьютере.

Требования к заданию по композиции:

- размеры объектов можно менять только пропорционально;
- можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать;
- разрешается использовать сплошное заполнение объектов;
- количество объектов не ограничено, при этом все объекты, приложенные к заданию, должны быть использованы;
- не разрешается применять эффекты, градиенты и текстуры.

Ознакомиться с примерами работы можно на сайте:

[https://design.spbstu.ru/primery\\_rabot\\_vstupitelnyh\\_ispytaniy/](https://design.spbstu.ru/primery_rabot_vstupitelnyh_ispytaniy/)

### Шкала оценивания

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной шкале, минимальное количество баллов, подтверждающее его успешное прохождение устанавливается Правилами приема, утвержденными на текущий учебный год.

Шкала оценивания работ:

0–20 баллов — композиция неорганизованна; отсутствует идея; нет композиционного центра; ошибки в ритме, пропорциях, цвете; работа незавершена.

21–40 баллов — слабое композиционное решение; частичная проработка; недостаточная выразительность; низкая организационная структура изображения.

41–60 баллов — удовлетворительное решение; базовая выразительность; частично выявлен композиционный центр; присутствуют ошибки в ритме, балансе или пропорциях.

61–80 баллов — композиция логична и выразительна; чёткий центр; грамотная работа с ритмом, контрастом, масштабом; хорошее цветовое решение; работа завершена.

81–100 баллов — высокий уровень композиционного мышления: оригинальность идеи, ясная структура, сильный акцент, гармоничные пропорции и ритм, выразительное цветовое решение, профессиональная завершённость.

### Основная и дополнительная литература

1. Карпова Ю.И. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, Орлова И.В, Обухов И.Б, Попович Н.А. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.  
[https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova\\_Yu\\_I\\_posobie\\_Osnovy\\_kompozitsii\\_Risunok\\_Zhivopis\\_i\\_tsvetovedenie.pdf](https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf)
2. Князева Е.В. Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие / Е. В. Князева, О. А. Вуль - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018, 126 с.  
[https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie\\_v\\_professionalnuyu\\_deyatelnost\\_Propedevtika\\_Knyazeva\\_E\\_V\\_Vul\\_O\\_A.pdf](https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie_v_professionalnuyu_deyatelnost_Propedevtika_Knyazeva_E_V_Vul_O_A.pdf)
3. Араухо И. Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза // И. Араухо. - М.: Высшая школа, 1982.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение», 1978

### Рабочая группа

Председатель предметной комиссии:

Директор ИСИ М.В. Петроченко

Составители:

директор, М.В. Перськова

доцент, С.Ю. Щур

доцент, А.Л. Михайлова