

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель предметной
комиссии



С.Ю. Щур
«29» октября 2021 г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по рисунку и объемно-пространственной композиции
для поступающих на обучение по образовательной программе
высшего образования – программе бакалавриата
на направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Программа вступительного испытания по рисунку и объемно-пространственной композиции (далее – Программа) составлена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата на направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Поступающие в 2022 году на направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» в СПбПУ, наряду с результатами единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) результатами вступительных испытаний, проводимых СПбПУ самостоятельно, сдают творческое вступительное испытание *по рисунку и объемно-пространственной композиции*.

Допуск поступающих к творческому испытанию производится на основании результатов предварительного просмотра творческих работ.

Для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности поступающему необходимо учитывать перечисленные ниже рекомендации.

1. Алгоритм прохождения вступительных испытаний

Лица, поступающие на направление «Дизайн архитектурной среды», должны:

1.1. Подать документы, необходимые для поступления. В 2022 году прием заявлений и документов, необходимых для поступления на обучение осуществляется способами, установленными Правилами приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденными приказом СПбПУ от 29 октября 2021 года № 2280, в том числе в электронной форме посредством электронной информационной системы СПбПУ (<https://enroll.spbstu.ru>).

1.2. Отправить на предварительный просмотр на электронную почту Высшей школы дизайна и архитектуры Инженерно-строительного института (dasexam@spbstu.ru) фотографии творческих работ в период подачи документов для участия в конкурсе с 20.06.2022 г. до 07.07.2022 г. Требования к работам, присылаемым для предварительного просмотра указаны в пункте 3 Программы.

1.3. Пройти вступительное испытание *по рисунку и объемно-пространственной композиции*. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по рисунку и объемно-пространственной композиции, составляет 55 баллов.

2. Требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен владеть основами изобразительной грамоты (уметь передавать в учебных работах тон, пропорции, светотень, перспективу, пространство, объем, композиционный ритм), понимать значение изобразительного искусства и его роль в художественной культуре.

Поступающий должен уверенно применять художественные графические материалы и владеть опытом художественно-творческой деятельности, используя язык графики, выполнять плоское и объемное изображение формы предметов, моделировку светотенью, демонстрировать знание основ перспективы и умение изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов.

Поступающий должен владеть приемами композиционного формообразования, используя в работе понятия пропорциональных отношений, ритма, контраста и нюанса, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

Поступающий должен уметь создавать наглядные изображения объектов в пространстве с натуры и по представлению, выдерживая гармоничное соотношение размеров и соблюдая законы перспективного построения.

Специальный документ, подтверждающий официальное художественное образование, не требуется.

Допуск поступающих к испытаниям производится на основании результатов предварительного просмотра творческих работ. Порядок предоставления работ и требования к работам указаны в пункте 3 Программы.

Для прохождения творческого испытания поступающим необходимо подготовить инструменты и художественные материалы для выполнения работ по рисунку и композиции.

В случае прохождения вступительного испытания в дистанционном формате поступающим необходимо оборудовать рабочее место персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабженным необходимым программным обеспечением для работы в режиме удаленного доступа.

3. Порядок проведения предварительного просмотра творческих работ

На предварительный просмотр поступающие представляют творческие работы по своему выбору (рисунок, живопись, графика, композиция, компьютерная графика, художественная фотография, видео и др.).

Работы отправляются поступающими на электронную почту dasexam@spbstu.ru в предметную комиссию, которая проводит

предварительный просмотр творческих работ в соответствии с установленным расписанием, но не позднее 07.07.2022 г.

Вместе с файлами работ поступающий отправляет **Лист предварительного просмотра в формате .doc, .docx или .pdf**. Образец листа предварительного просмотра приведен в Приложении 3 к настоящей программе.

Требования к творческим работам, представляемым на предварительный просмотр:

- количество работ: не менее трех работ по рисунку и не менее трех работ по объемно-пространственной композиции;
- размеры работ на бумаге или картоне — не менее формата А3, возможно уменьшение формата А3 до квадрата 30 на 30 см;
- размер файла для отправки не должен превышать 10 Мб.

После проведения просмотра в лист предварительного просмотра заносится решение предметной комиссии о допуске поступающего к вступительному испытанию по рисунку и объемно-пространственной композиции. Листы предварительного просмотра подписываются председателем и членами предметной комиссии.

К участию во вступительном испытании не допускаются поступающие, приславшие недостаточное количество работ или не приславшие творческие работы, а также поступающие, не получившие допуск по результатам предварительного просмотра творческих работ.

Апелляция по результатам предварительного просмотра творческих работ не проводится.

Результаты предварительного просмотра доводятся до сведения поступающих в следующем порядке: не позднее 08.07.2022 по ссылке

<https://www.spbstu.ru/abit/bachelor/entrance-test/vstupitelnye-ispytaniya-po-napravleniyu-podgotovki-dizayn/>

публикуются списки Поступающих, допущенных к вступительному испытанию.

Поступающие, не допущенные к вступительному испытанию по результатам предварительного просмотра, могут задать вопросы предметной комиссии и получить комментарии 08.07.2022. Указанный день не является проведением апелляции по данным предметам. Вопросы можно задать по электронной почте **dasexam@spbstu.ru**.

4. Критерии оценивания

Результаты каждого этапа вступительного испытания оцениваются в соответствии с критериями, приведенными в Приложении 2.

Творческое испытание оценивается по стобальной шкале. Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по двум этапам проведения испытания из расчета: 40 баллов – рисунок, 60 баллов – объемно-пространственной композиция.

Итоговой оценкой вступительного испытания поступающего, пропустившего хотя бы один из двух этапов творческого испытания, является 0.

5. Проведение вступительного испытания в очном формате

5.1 Требования к выполнению заданий на вступительных испытаниях по рисунку и объемно-пространственной композиции в очном формате

Творческое вступительное испытание по рисунку и объемно-пространственной композиции. проводится в два этапа в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией.

5.1.1 **На первом этапе творческого испытания** поступающим предлагается выполнить с натуры **рисунок** натюрморта, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы. Рисунок может быть, как линейным, со сквозной прорисовкой контуров и включением небольшого количества тона и условной передачей объема, так и более тональным, с проработкой светотени, глубины пространства и объема. Примеры работ приведены в Приложении 1 к настоящей программе.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

5.1.2 **На втором этапе творческого испытания** поступающим предлагается выполнить по представлению **объемно-пространственную композицию** из четырех-пяти заданных геометрических тел, врезанных друг в друга, в соответствии с законами расположения объектов в пространстве и правилами построения перспективного изображения. Разрешается использовать геометрические тела, только указанные в задании. Увеличивать или сокращать количество заданных тел не допускается.

Задание выполняется в технике карандашной графики, расположение листа вертикальное. Композиция должна совмещать сквозную прорисовку контуров заданных тел и условную проработку светотени, обеспечивающую восприятие объема и пространственных соотношений.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

К испытанию в резервный день, дата проведения которого устанавливается Приемной комиссией, допускаются поступающие, пропустившие не более одного этапа вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально и признанные приемной комиссией уважительными).

5.2 Порядок проведения вступительного испытания в очном формате

5.2.1 Вступительное испытание по рисунку и объемно-пространственной композиции проводятся в аудиториях, оснащенных столами, мольбертами, натурными объектами для рисования.

5.2.2 Допуск на вступительное испытание осуществляется на основании результатов предварительного просмотра творческих работ. Посторонние лица на испытания не допускаются.

5.2.3 Каждый поступающий перед началом испытания получает личный шифр, под которым он проходит испытание **по рисунку и объемно-пространственной композиции**. Для подписи заданий **по рисунку и объемно-пространственной композиции** каждый поступающий пользуется одним и тем же личным шифром.

Для испытания по рисунку и объемно-пространственной композиции поступающий маркирует шифром листы бумаги размером 420x594мм (формат А2). Листы бумаги приносят поступающие.

5.2.4 Для выполнения заданий по рисунку поступающим предоставляется один комплект натуральных объектов (один натюрморт) на 7 – 10 человек. Для выполнения задания по объемно-пространственной композиции поступающим называется определенный набор геометрических тел.

5.2.5 Поступающему запрещается подписывать выполненную работу как-либо иначе, чем личным шифром, ставить какие-либо знаки, делать пометки.

5.2.6 В конце каждого испытания работы собираются, шифруются и опечатываются предметной комиссией.

Работы, выполненные во время испытаний, поступающим не возвращаются.

5.2.7 Фотографирование поступающими работ во время проведения испытаний запрещено.

5.2.8 Вступительное испытание по рисунку и объемно-пространственной композиции проводится в течение двух дней в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией. **В первый день** проводится испытание по рисунку, **во второй день** – испытание по объемно-пространственной композиции.

РЕКОМЕНДАЦИЯ: просим ознакомиться с установочной лекцией в формате видео-урока, на котором демонстрируется презентация с подробной инструкцией по прохождению вступительного испытания. Установочная лекция размещена на сайте университета в разделе «Поступление 2022» (<https://www.spbstu.ru/abit/bachelor/entrance-test/vstupitelnye-ispytaniya-po-napravleniyu-podgotovki-dizayn/>).

Начало каждого вступительного испытания согласно расписанию – 10.00 по московскому времени.

Количество баллов, набранных поступающими по результатам прохождения вступительного испытания по рисунку и объемно-пространственной композиции, выставляются предметной комиссией после проведения всех этапов вступительного испытания в течении трех рабочих дней. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Приемной комиссии.

6. Проведение вступительного испытания в дистанционном формате

6.1 Требования к выполнению заданий на вступительном испытании по рисунку и композиции в дистанционном формате

6.1.1 На первом этапе творческого испытания поступающим предоставляются фотографии предварительно поставленных натюрмортов в трех вариантах. Необходимо выполнить по фотографии **рисунок** одного из натюрмортов на выбор. Рисунок может быть, как линейным, со сквозной прорисовкой контуров и условной передачей объема, так и тональным, с проработкой светотени (см. Приложение 3).

Время выполнения задания – 3 академических часа.

Материалы: бумага (формат А3), графитные карандаши разной твёрдости по выбору автора.

6.1.2 На втором этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить по представлению **объемно-пространственную**

композицию из четырех-пяти заданных геометрических тел, врезанных друг в друга, в соответствии с законами расположения объектов в пространстве и правилами построения перспективного изображения. Не разрешается использовать геометрические тела, не указанные в задании, увеличивать или сокращать количество заданных тел.

Задание выполняется в технике карандашной графики, расположение листа вертикальное. Композиция должна совмещать сквозную прорисовку контуров заданных тел и условную проработку светотени, обеспечивающую восприятие объема и пространственных соотношений.

Время выполнения – 5 академических часов.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

6.2 Порядок проведения вступительного испытания в дистанционном формате

6.2.1 Вступительное испытание по рисунку и объемно-пространственной композиции проводятся удаленно. Посторонние лица на испытание не допускаются.

6.2.2 Каждый поступающий перед началом испытания получает по электронной почте, указанной в заявлении для поступления на обучение, личный шифр, под которым он проходит испытания по рисунку и объемно-пространственной композиции. Для подписи заданий по рисунку и композиции каждый поступающий пользуется одним и тем же личным шифром.

6.2.3 Вступительное испытание по рисунку и объемно-пространственной композиции проводятся в течение двух дней в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией. **В первый день** проводится испытание по рисунку, **во второй день** – испытание по объемно-пространственной композиции.

6.2.4 Для выполнения заданий по рисунку поступающим предоставляются фотографии натюрмортов. Для выполнения задания по объемно-пространственной композиции поступающим предлагается определенный набор геометрических тел.

РЕКОМЕНДАЦИЯ: просим ознакомиться с установочной лекцией в формате видео-урока, на котором демонстрируется презентация с подробной инструкцией по прохождению вступительного испытания. Установочная лекция размещена на сайте университета в разделе «Поступление 2022»

(<https://www.spbstu.ru/abit/bachelor/entrance-test/vstupitelnye-ispytaniya-po-napravleniyu-podgotovki-dizayn/>).

6.2.5 В дни проведения вступительного испытания (начало в 10:00 по московскому времени) поступающим необходимо:

- в установленное время зайти на страницу сайта университета в раздел «Поступление 2022» (<https://www.spbstu.ru/abit/bachelor/entrance-test/vstupitelnye-ispytaniya-po-napravleniyu-podgotovki-dizayn/>);
- просмотреть задание, которое будет доступно в течение 4 часов, и приступить к выполнению работы;
- в течение 40 минут после окончания вступительного испытания отправить итоговый результат выполнения задания на электронную почту **dasexam@spbstu.ru** в виде фотографии. Размер файла для отправки не должен превышать 15 Мб;
- фотографии итоговых работ отправляются на электронную почту **dasexam@spbstu.ru** в конце каждого испытания.

РЕКОМЕНДАЦИЯ: *Все работы к моменту фотографирования должны иметь четкую подпись в виде личного шифра в правом верхнем углу. Поступающему запрещается подписывать выполненную работу иным способом, кроме личного шифра, ставить какие-либо знаки, делать пометки.*

6.2.6 К испытанию в резервный день, дата проведения которого устанавливается Приемной комиссией, допускаются поступающие, пропустившие не более одного этапа вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально и признанные приемной комиссией уважительными).

Количество баллов, набранных поступающими по результатам прохождения вступительного испытания по рисунку и объемно-пространственной композиции, выставляются предметной комиссией после проведения всех этапов вступительного испытания в течении трех рабочих дней. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Приемной комиссии.

7. Апелляция

Апелляция проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с порядком, утверждённым Приёмной комиссией. Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

8. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

Электронные пособия

1. **Карпова Ю.И.** Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, Орлова И.В, Обухов И.Б, Попович Н.А. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf

2. **Князева Е.В.** Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие / Е. В. Князева, О. А. Вуль - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018, 126 с.

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie_v_professionalnuyu_deyatelnost_Propedevtika_Knyazeva_E_V_Vul_O_A.pdf

Учебные пособия

1. **Араухо И.** Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза // И. Араухо. – М.: Высшая школа, 1982. – 208 с.

2. **Иттен И.** Искусство цвета. 4-е изд. / И. Иттен – М.: Д. Аронов, 2007. – 96 с.

3. **Йогансон Б.В.** Школа изобразительного искусства. Вып. 1: учеб. пособие / Б.В. Йогансон [и др.]. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 176 с.

4. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с.

5. **Осмоловская А.А.** Рисунок по представлению: учеб. пособие // А.А. Осмоловская, О.В. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2008. – 392 с.

СОСТАВИТЕЛИ:

и.о. директора ВШДиА,
доцент, д-р архитектуры

доцент, канд. пед. наук

доцент

доцент

М.В. Перькова

О.А. Вуль

Ю.А. Аксарин

С.Ю. Щур

При участии доцента Черкасовой Ю.Н., ведущего специалиста Кокоревой Л.Ю.

Лист предварительного просмотра № _____

Фамилия _____
 Имя _____
 Отчество _____

Паспорт серия: _____ номер: _____
 Кем выдан: _____
 Когда выдан: _____

Окончил учебное заведение среднего (полного) образования:

_____ (год окончания и полное наименование учебного заведения)

Художественное образование _____

Направление подготовки:

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

54.03.01 «Дизайн»

Предполагаемый профиль обучения по направлению «Дизайн»
 (заполняется по желанию):

Промышленный дизайн

Графический дизайн

Информационный дизайн

Расставьте ответы в порядке убывания приоритета:

1 – максимально интересен, ..., 3 – минимально интересен.

Председатель предметной комиссии _____
 (Подпись, Ф.И.О.)

Члены предметной комиссии _____
 (Подпись, Ф.И.О.)

_____ (Подпись, Ф.И.О.)

**Критерии оценивания вступительного испытания
по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды»**

№	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценивания испытания по рисунку</i>		
1	Качество композиционного решения	8
2	Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции	8
3	Передача пространства и перспективы (постановка предметов на плоскости)	8
4	Тональное решение	8
5	Степень законченности работы	8
<i>Критерии оценивания испытания по объемно-пространственной композиции</i>		
1	Качество композиционного решения	12
2	Соответствие композиции заданию и требованиям	12
3	Гармоничность пропорциональных сочетаний геометрических тел	12
4	Грамотность передачи пространственных взаимосвязей объектов в перспективе	12
5	Степень законченности работы	12

Примеры работ по рисунку и композиции

1. Образцы работ по рисунку:

https://artexam.spbstu.ru/albums/obrazcy_rabot_po_zghivopisi_i_risunku/

2. Образцы работ по композиции:

https://artexam.spbstu.ru/albums/obrazcy_rabot_po_kompozicii/