Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»
Инженерно-строительный институт

УТВЕРЖДАЮ

Председатель предметной
экзаменационной комиссии
_____ М.В. Петроченко
«06» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по образовательной программе
высшего образования - программе бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Санкт-Петербург

2024

АННОТАЦИЯ

Программа содержит перечень тем (вопросов) по дисциплинам базовой части профессионального цикла учебного плана подготовки бакалавров по направлению **54.03.01 «Дизайн»**, вошедших в содержание билетов (тестовых заданий) вступительных испытаний в магистратуру.

Вступительное испытание, оценивается по стобалльной шкале и состоит из междисциплинарного экзамена в объеме требований, предъявляемых государственными образовательными стандартами высшего образования к уровню подготовки бакалавра по направлению, соответствующему направлению магистратуры, проводимого очно в письменной или устной форме или дистанционно **(максимальный балл – 100)**.

Междисциплинарный экзамен включает в себя оценку творческих работ абитуриентов (портфолио). Ссылку на файл нужно будет указать в поле «ответ» на соответствующий вопрос (в формате pdf размером до 50 Мб). Файл должен быть доступен для скачивания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение междисциплинарного экзамена – **50 баллов**.

Руководитель ОП О.А. Вуль

Составители:

к.т.н, доцент М.С. Кокорин

доцент Т.И. Диодорова

доцент А.Г. Зубов

доцент Е.В. Князева

Программа рассмотрена и рекомендована к изданию методическим советом ИСИ (протокол №7 от «15» октября 2024 г.).

1. Алгоритм прохождения вступительных испытаний

Лица, поступающие на направление «Дизайн», должны:

1.1. Подать документы, необходимые для поступления. В 2025 году прием заявлений и документов, необходимых для поступления на обучение осуществляется способами, установленными Правилами приема.

1.2. Пройти три этапа **творческого испытания:** *рисунок, живопись и композиция*. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания, составляет **55 баллов**.

2. Требования к уровню подготовки Поступающих

Поступающий должен владеть основами изобразительной грамоты (уметь передавать в учебных работах цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспективу, пространство, объем, ритм, композицию), понимать значение изобразительного искусства и его роль в художественной культуре.

Поступающий должен уверенно применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) как выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности, анализировать содержание, образный язык художественных произведений, а также определять средства выразительности в изобразительном искусстве (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

Поступающий должен иметь опыт художественно-творческой деятельности, уметь использовать язык графики и живописи, уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом, построение пространства, изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов.

Специальный документ, подтверждающий официальное художественное образование, не требуется.

3. Критерии оценивания

Результаты каждого этапа *творческого испытания* оцениваются в соответствии с критериями, приведенными в Приложении 1.

Творческое испытание оценивается по стобалльной шкале. Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по трём этапам проведения испытания из расчета: 40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция.

Итоговая оценка творческого испытания Поступающего, пропустившего хотя бы один из трех этапов творческого испытания, является 0.

4. Порядок проведения вступительного испытания

Все этапы творческого испытания проводится очно в аудиториях, оснащенных столами, мольбертами, натурными объектами для рисования. **Каждый этап проводится в отдельный день**. Расписание доводится до Поступающих через сайт Приёмной комиссии СПбПУ.

Каждый поступающий перед началом творческого испытания получает личный шифр, под которым он проходит все три этапа творческого испытания: **рисунок, живопись и композиция**. Для подписи заданий по живописи, рисунку и композиции каждый поступающий пользуется **одним и тем же личным шифром**.

Для этапа по рисунку и живописи Поступающий маркирует шифром листы бумаги размером 420х594мм (формат А2). Листы бумаги приносят Поступающие.

На этапе по композиции при выполнении чёрно-белого решения применяется исключительно техника традиционной графики. Поступающий маркирует шифром лист бумаги размером 297х420мм (формат А3). Листы бумаги приносят Поступающие.

Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики – карандашами и фломастерами на листах бумаги формата А3, так и в технике компьютерной графики с использованием установленных необходимых программ.

Для выполнения заданий по рисунку и живописи Поступающим предоставляется один комплект натурных объектов (один натюрморт) на 7 – 10 человек.

Поступающему запрещается подписывать выполненную работу как-либо иначе, чем личным шифром, ставить какие-либо знаки, делать пометки.

В конце каждого испытания работы собираются, шифруются и опечатываются предметной комиссией.

Работы оцениваются предметной комиссией по 100-балльной шкале согласно с приведенными ниже требованиями и критериями, утвержденными Приёмной комиссией (см. Приложение 1) из расчета: 40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция.

Работы, выполненные во время испытаний, поступающим не возвращаются. Фотографирование поступающими работ во время проведения испытаний запрещено.

Требования к выполнению заданий на вступительных испытаниях по рисунку, живописи и композиции

Творческое вступительное испытание проводится в три этапа в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией СПбПУ.

На первом этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить с натуры **рисунок** натюрморта, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы. Рисунок может быть, как линейным со сквозной прорисовкой контуров и включением небольшого количества тона и условной передачей объема, так и более тональным, с проработкой светотени, глубины пространства и объема.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

На втором этапе творческого испытания (живопись) Поступающим предлагается выполнить натюрморт, составленный из нескольких предметов, простых по форме и различных по фактуре, материалу и цвету и дополненных драпировками.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), кисти, краски (темпера, акрил, гуашь, акварель).

На третьем этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить **композицию** на заданную тему с использованием заданных геометрических объектов и букв. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти).

Чёрно-белое решение должно быть выполнено исключительно в технике традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики, так и в технике компьютерной графики.

Задание в технике традиционной графики выполняется карандашами, ручками, маркерами, фломастерами и в технике аппликации на листе бумаги формата А3 в 2-х квадратах 15 на 15 см, расположение листа горизонтальное. Первый квадрат — черно-белая композиция, второй — такая же композиция, но с использованием, кроме черного и белого, трех цветов. Разрешается применение аппликации.

Выполнение задания в технике компьютерной графики предполагает такое же, как и в первом случае, содержание, и предусматривает использование предложенных графических компьютерных программ (Adobe Illustrator, CorelDRAW) с последующим сохранением файлов на компьютере.

Требования к заданию по композиции:

- размеры объектов можно менять только пропорционально;
- можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать;
- разрешается использовать сплошное заполнение объектов;
- количество объектов не ограничено, при этом все объекты, приложенные к заданию, должны быть использованы;
- не разрешается применять эффекты, градиенты и текстуры.

Время выполнения задания – 3 академических часа.

Материалы: бумага (формат А3), карандаши, фломастеры. Компьютерная графика.

К испытанию в резервный день допускаются Поступающие, пропустившие не более одного этапа вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально и признанные приемной комиссией уважительными).

Начало каждого этапа творческого испытания согласно расписанию – 10.00 по московскому времени.

Количество баллов, набранных Поступающими по результатам прохождения *творческого испытания*, выставляется предметной комиссией **после проведения всех этапов** вступительного испытания в течении трех рабочих дней. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Приемной комиссии.

5. Апелляция

Апелляция проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с порядком, утверждённым Приёмной комиссией. Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

6. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

Электронные пособия

1. **Карпова Ю.И.** Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, Орлова И.В, Обухов И.Б, Попович Н.А. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf

2. **Князева Е.В.** Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие / Е. В. Князева, О. А. Вуль - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018, 126 с.
https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie_v_professionalnuyu_deyatelnost_Propedevtika_Knyazeva_E_V_Vul_O_A.pdf

Учебные пособия

1. **Араухо И.** Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза // И. Араухо. - М.: Высшая школа, 1982.
2. **Иттен И.** Искусство цвета. 4-е изд. / И. Иттен - М.: Д. Аронов, 2007. - 96 с.: ил.
3. **Йогансон Б.В.** Школа изобразительного искусства. Вып. 1: учеб. пособие / Б.В. Йогансон [и др.]. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - 176с.: ил.
4. **Ли Н.Г.** Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011.
5. **Осмоловская А.А.** Рисунок по представлению: учеб. пособие // А.А. Осмоловская, О.В. Мусатов. - М.: Архитектура-С, 2008. - 392 с.: ил.

Приложение 1

Критерии оценивания вступительного творческого испытания поступающих на направление «Дизайн»

№	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
Критерии оценивания этапа по рисунку		**40**
1	Качество композиционного решения	8
2	Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции	8
3	Передача пространства и перспективы (постановка предметов на плоскости)	8
4	Тональное решение	8
5	Степень законченности работы	8
Критерии оценивания этапа по живописи		**30**
1	Качество композиционного решения	6
2	Выявление характера и формы предметов	6
3	Качество колористического решения (тепло-холодность, тональность)	6
4	Владение техникой живописи	6
5	Степень законченности работы	6
Критерии оценивания этапа по композиции		**30**
1	Качество композиционного решения (равновесие, целостность пропорциональность элементов)	6
2	Соответствие композиции заданной теме и основным требованиям	6
3	Гармоничность цветового решения	6
4	Оригинальность творческого решения	6
5	Степень законченности работы и уровень сложности	6
	ИТОГО	**100**