

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель предметной
комиссии


С.Ю. Щур
«28» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по рисунку, живописи и композиции

для поступающих на обучение по образовательной программе
высшего образования - программе бакалавриата
на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Санкт-Петербург
2022

Программа вступительного испытания по рисунку, живописи и композиции (далее – Программа) составлена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Поступающие в 2023 году на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» в СПбПУ, наряду с результатами единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) результатами вступительных испытаний, проводимых СПбПУ самостоятельно, сдают творческое вступительное испытание *по рисунку, живописи и композиции*.

Допуск поступающих к творческому испытанию производится на основании результатов предварительного просмотра творческих работ.

Для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности поступающему необходимо учитывать перечисленные ниже рекомендации.

1. Алгоритм прохождения вступительных испытаний

Лица, поступающие на направление подготовки «Дизайн», должны:

1.1. Подать документы, необходимые для поступления. В 2023 году прием заявлений и документов, необходимых для поступления на обучение осуществляется способами, установленными Правилами приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденными приказом СПбПУ от 31 октября 2022 года № 2452, в том числе в электронной форме посредством электронной информационной системы СПбПУ (<https://enroll.spbstu.ru>).

1.2. Отправить на предварительный просмотр на электронную почту Высшей школы дизайна и архитектуры Инженерно-строительного института (artexam@spbstu.ru) фотографии творческих работ в период подачи документов для участия в конкурсе с 19.06.2023 г. до 07.07.2023 г. Требования к работам, присылаемым для предварительного просмотра указаны в пункте 3 Программы.

1.3. Пройти вступительное испытание *по рисунку, живописи и композиции*. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по рисунку, живописи и композиции, составляет 55 баллов.

2. Требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен владеть основами изобразительной грамоты (уметь передавать в учебных работах цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспективу, пространство, объем, ритм, композицию), понимать значение изобразительного искусства и его роль в художественной культуре.

Поступающий должен уверенно применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) как выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности, анализировать содержание, образный язык художественных произведений, а также определять средства выразительности в изобразительном искусстве (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

Поступающий должен иметь опыт художественно-творческой деятельности, уметь использовать язык графики и живописи, уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом, построение пространства, изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов.

Специальный документ, подтверждающий официальное художественное образование, не требуется.

Допуск поступающих к испытаниям производится на основании результатов предварительного просмотра творческих работ. Порядок предоставления работ и требования к работам описаны в п. 3

Для прохождения творческих испытаний поступающим необходимо подготовить инструменты и художественные материалы для выполнения работ по рисунку, живописи и композиции.

В случае проведения вступительного испытания в дистанционном формате поступающим необходимо оборудовать рабочее место персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабженным необходимым программным обеспечением для работы в режиме удаленного доступа.

3. Порядок проведения предварительного просмотра творческих работ

На предварительный просмотр поступающие представляют творческие работы по своему выбору (рисунок, живопись, графика, компьютерная графика, анимация, Web-сайты, игры, фото, видео и др.).

Работы отправляются поступающими на электронную почту artexam@spbstu.ru в предметную комиссию, которая проводит предварительный просмотр творческих работ в соответствии с установленным расписанием, но не позднее 07.07.2023 г.

Вместе с файлами работ поступающий отправляет **Лист предварительного просмотра в формате .doc, .docx или .pdf**. Образец листа предварительного просмотра приведен в Приложении 3 к настоящей программе.

Требования к творческим работам, представляемым на предварительный просмотр:

- количество работ: 3 работы по живописи, 3 работы по рисунку, 3 работы по композиции;
- размеры работы на бумаге или картоне – не менее формата А3, возможно уменьшение формата А3 до квадрата 30 на 30 см;
- размер файла для отправки не должен превышать 10 Мб.

После проведения просмотра в лист предварительного просмотра заносится решение предметной комиссии о допуске поступающего к вступительному испытанию по рисунку, живописи и композиции. Листы предварительного просмотра подписываются председателем и членами предметной комиссии.

К участию во вступительном испытании не допускаются поступающие, приславшие недостаточное количество работ или не приславшие творческие работы, а также поступающие, не получившие допуск по результатам предварительного просмотра творческих работ.

Апелляция по результатам предварительного просмотра творческих работ не проводится.

Результаты предварительного просмотра доводятся до сведения поступающих в следующем порядке: не позднее 08.07.2023 по ссылке:

<https://www.spbstu.ru/abit/bachelor/entrance-test/vstupitelnye-ispytaniya-po-napravleniyu-podgotovki-dizayn/>

публикуются списки поступающих, допущенных к вступительному испытанию.

Поступающие, не допущенные к вступительному испытанию по результатам предварительного просмотра, могут задать вопросы предметной комиссии и получить комментарии 08.07.2023. Указанный день не является проведением апелляции по данным предметам. Вопросы можно задать по электронной почте **artexam@spbstu.ru**.

4. Критерии оценивания

Результаты каждого этапа вступительного испытания оцениваются в соответствии с критериями, приведенными в Приложении 2.

Творческое испытание оценивается по стобалльной шкале. Итоговая

оценка подсчитывается как сумма баллов по трём этапам проведения испытания из расчета: 40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция.

Итоговой оценкой вступительного испытания поступающего, пропустившего хотя бы один из трех этапов творческого испытания, является 0.

5. Проведение вступительных испытаний в очном формате

5.1. Требования к выполнению заданий на вступительных испытаниях по рисунку, живописи и композиции в очном формате

Творческое вступительное испытание по рисунку, живописи и композиции проводятся в три этапа в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией.

5.1.1 На первом этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить с натуры **рисунок** натюрморта, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы. Рисунок может быть, как линейным, со сквозной прорисовкой контуров и включением небольшого количества тона и условной передачей объема, так и более тональным, с проработкой светотени, глубины пространства и объема. Примеры работ приведены в Приложении 1 к настоящей программе.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

5.1.2 На втором этапе творческого испытания (живопись) поступающим предлагается выполнить натюрморт, составленный из нескольких предметов, простых по форме и различных по фактуре, материалу и цвету и дополненных драпировками.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), кисти, краски (темпера, акрил, гуашь, акварель).

5.1.3 На третьем этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить **композицию** на заданную тему с использованием заданных геометрических объектов и букв. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти).

Чёрно-белое решение должно быть выполнено исключительно

в технике традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики, так и в технике компьютерной графики.

Задание в технике традиционной графики выполняется карандашами и фломастерами на листе бумаги формата А3 в 2-х квадратах 15 на 15 см, расположение листа горизонтальное. Первый квадрат — черно-белая композиция, второй — такая же композиция, но с использованием, кроме черного и белого, трех цветов. Разрешается применение аппликации.

Выполнение задания в технике компьютерной графики предполагает такое же, как и в первом случае, содержание, и предусматривает использование предложенных графических компьютерных программ (Adobe Illustrator, CorelDRAW) с последующим сохранением файлов в форматах JPG, PDF, PNG, TIFF, Word, PowerPoint.

Требования к заданию по композиции:

- размеры объектов можно менять только пропорционально;
- можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать;
- разрешается использовать контуры и сплошное заполнение объектов;
- количество объектов не ограничено, при этом все объекты, приложенные к заданию, должны быть использованы;
- не разрешается применять эффекты, градиенты и текстуры.

Время выполнения задания – 3 академических часа.

Материалы: бумага (формат А3), карандаши, фломастеры.
Компьютерная графика.

К испытанию в резервный день, дата проведения которого устанавливается Приемной комиссией, допускаются поступающие, пропустившие не более одного этапа вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально и признанные приемной комиссией уважительными).

5.2. Порядок проведения вступительных испытаний в очном формате

5.2.1 Испытания по рисунку и живописи проводятся в аудиториях, оснащенных столами, мольбертами, натурными объектами для рисования. Испытания по композиции проводятся в компьютерных аудиториях.

5.2.2 Допуск на вступительное испытание осуществляется на основании результатов предварительного просмотра творческих работ. Посторонние лица на испытания не допускаются.

5.2.3 Каждый поступающий перед началом испытаний получает

личный шифр, под которым он проходит испытания **по рисунку, живописи и композиции**. Для подписи заданий **по живописи, рисунку и композиции** каждый поступающий пользуется одним и тем же личным шифром.

Для испытаний по рисунку и живописи поступающий маркирует шифром листы бумаги размером 420x594мм (формат А2). Листы бумаги приносят поступающие.

На испытании по композиции при выполнении чёрно-белого решения применяется исключительно техника традиционной графики. Поступающий маркирует шифром лист бумаги размером 297x420мм (формат А3). Листы бумаги приносят поступающие.

Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики – карандашами и фломастерами на листах бумаги формата А3, так и в технике компьютерной графики с использованием установленных необходимых программ.

5.2.4 Для выполнения заданий по рисунку и живописи поступающим предоставляется один комплект натуральных объектов (один натюрморт) на 7 – 10 человек.

5.2.5 Поступающему запрещается подписывать выполненную работу как-либо иначе, чем личным шифром, ставить какие-либо знаки, делать пометки.

5.2.6 В конце каждого испытания работы собираются, шифруются и печатаются предметной комиссией.

Работы, выполненные во время испытаний, поступающим не возвращаются.

5.2.7 Фотографирование поступающими работ во время проведения испытаний запрещено.

5.2.8 Вступительное испытание по рисунку, живописи и композиции проводится в течение двух дней в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией. **В первый день** проводятся испытания **по рисунку и композиции, во второй день** — испытание **по живописи**.

РЕКОМЕНДАЦИЯ: *просим ознакомиться с установочной лекцией в формате видео-урока, на котором демонстрируется презентация с подробной инструкцией по прохождению вступительного испытания. Установочная лекция размещена на сайте университета в разделе «Поступление 2023» (<https://www.spbstu.ru/abit/bachelor/entrance-test/vstupitelnye-ispytaniya-po-napravleniyu-podgotovki-dizayn/>).*

Начало каждого вступительного испытания согласно расписанию

– 10.00 по московскому времени.

Количество баллов, набранных поступающими по результатам прохождения вступительного испытания по рисунку, живописи и композиции, выставляются предметной комиссией после проведения всех этапов вступительного испытания в течении трех рабочих дней. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Приемной комиссии.

6. Проведение вступительных испытаний в дистанционном формате

6.1. Требования к выполнению заданий на вступительных испытаниях по рисунку, живописи и композиции в дистанционном формате

6.1.1 На первом этапе творческого испытания поступающим предоставляются фотографии предварительно поставленных натюрмортов в трех вариантах. Необходимо выполнить по фотографии **рисунок** одного из натюрмортов на выбор. Рисунок может быть, как линейным, со сквозной прорисовкой контуров и условной передачей объема, так и тональным, с проработкой светотени (см. Приложение 3).

Время выполнения задания – 3 академических часа.

Материалы: бумага (формат А3), графитные карандаши разной твёрдости по выбору автора.

6.1.2 На втором этапе творческого испытания (живопись) поступающим предоставляются фотографии предварительно поставленных натюрмортов в трех вариантах. Необходимо написать по фотографии один из натюрмортов (на выбор) акварелью или гуашью. Учитывая формат, живописное решение может носить условный декоративный характер (линия, пятно) (см. Приложение 3).

Время выполнения – 3 академических часа.

Материалы: бумага (формат А3), кисти, краски (гуашь, акварель).

6.1.3 На третьем этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить **композицию** на заданную тему с использованием заданных геометрических объектов и букв. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти).

Чёрно-белое решение должно быть выполнено исключительно в технике традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики, так и в технике компьютерной графики.

Задание в технике традиционной графики выполняется карандашами

и фломастерами на листе бумаги формата А3 в 2-х квадратах 15 на 15 см, расположение листа горизонтальное. Первый квадрат — черно-белая композиция, второй — такая же композиция, но с использованием, кроме черного и белого, трех цветов. Разрешается применение аппликации. Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

Выполнение задания в технике компьютерной графики предполагает такое же, как и в первом случае, содержание, и предусматривает использование любых графических компьютерных программ по выбору поступающего с последующим сохранением файлов в форматах JPG, PDF, PNG, TIFF, Word, PowerPoint, или других форматах, пригодных для прочтения стандартным набором программ Windows. Размеры файлов для отправки не должны превышать 15 Мб.

Требования к заданию по композиции:

- размеры объектов можно менять только пропорционально;
- можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать;
- разрешается использовать контуры и сплошное заполнение объектов;
- количество объектов не ограничено, при этом все объекты, приложенные к заданию, должны быть использованы;
- не разрешается применять эффекты, градиенты и текстуры.

Время выполнения задания – 4 академических часа.

6.2. Порядок проведения вступительных испытаний в дистанционном формате

6.2.1 Вступительное испытание по рисунку, живописи и композиции проводится удаленно. Посторонние лица на испытание не допускаются.

6.2.2. Каждый поступающий перед началом испытаний получает **по электронной почте, указанной в заявлении для поступления на обучение**, личный шифр, под которым он проходит испытания по рисунку, живописи и композиции. Для подписи заданий по живописи, рисунку и композиции каждый поступающий пользуется одним и тем же личным шифром.

6.2.3 Вступительное испытание по рисунку, живописи и композиции проводится в течение двух дней в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией. **В первый день** проводятся испытания **по рисунку и композиции, во второй день** — испытание **по живописи.**

6.2.4 Для выполнения заданий по рисунку и живописи поступающим предоставляются фотографии натюрмортов. Для выполнения задания по композиции поступающим предлагается определенный набор

геометрических объектов и букв.

РЕКОМЕНДАЦИЯ: *просим ознакомиться с установочной лекцией в формате видео-урока, на котором демонстрируется презентация с подробной инструкцией по прохождению вступительного испытания. Установочная лекция размещена на сайте университета в разделе «Поступление 2023» (<https://www.spbstu.ru/abit/bachelor/entrance-test/vstupitelnye-ispytaniya-po-napravleniyu-podgotovki-dizayn/>).*

6.2.5 В дни проведения вступительного испытания (начало в 10.00 по московскому времени) поступающим необходимо:

- в установленное время зайти на страницу сайта университета в раздел «Поступление 2023» (<https://www.spbstu.ru/abit/bachelor/entrance-test/vstupitelnye-ispytaniya-po-napravleniyu-podgotovki-dizayn/>);
- просмотреть задание, которое будет доступно в течение 4 часов, и приступить к выполнению работы;
- в течение 40 минут после окончания вступительного испытания отправить итоговый результат выполнения задания на электронную почту artexam@spbstu.ru в виде фотографии. Размер файла для отправки не должен превышать 15 Мб;
- фотографии итоговых работ отправляются на электронную почту artexam@spbstu.ru в конце каждого испытания.

РЕКОМЕНДАЦИЯ: *Все работы к моменту фотографирования должны иметь четкую подпись в виде личного шифра в правом верхнем углу. Поступающему запрещается подписывать выполненную работу иным способом, кроме личного шифра, ставить какие-либо знаки, делать пометки.*

6.2.6 К испытанию в резервный день, дата проведения которого устанавливается Приемной комиссией, допускаются поступающие, пропустившие не более одного этапа вступительного испытания в основной день по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально и признанные приемной комиссией уважительными).

Количество баллов, набранных поступающими по результатам прохождения вступительного испытания по рисунку и объемно-пространственной композиции, выставляются предметной комиссией после проведения всех этапов вступительного испытания в течении трех рабочих дней. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Приемной комиссии.

7. Апелляция

Апелляция проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с порядком, утверждённым Приёмной комиссией. Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

8. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

Электронные пособия

1. **Карпова Ю.И.** Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, Орлова И.В, Обухов И.Б, Попович Н.А. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf

2. **Князева Е.В.** Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие / Е. В. Князева, О. А. Вуль - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018, 126 с.

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie_v_professionalnyuyu_deyatelnost_Propedevtika_Knyazeva_E_V_Vul_O_A.pdf

Учебные пособия

1. **Араухо И.** Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза // И. Араухо. - М.: Высшая школа, 1982.

2. **Иттен И.** Искусство цвета. 4-е изд. / И. Иттен - М.: Д. Аронов, 2007. - 96 с.: ил.

3. **Йогансон Б.В.** Школа изобразительного искусства. Вып. 1: учеб. пособие / Б.В. Йогансон [и др.]. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - 176с.: ил.

4. **Ли Н.Г.** Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011.

5. **Осмоловская А.А.** Рисунок по представлению: учеб. пособие // А.А. Осмоловская, О.В. Мусатов. - М.: Архитектура-С, 2008. - 392 с.: ил.

СОСТАВИТЕЛИ:

директор ВШДиА,
доцент, д.арх.

М.В. Перькова

руководитель ООП,

доцент

Е.В. Князева

доцент

Ю.А. Аксарин

доцент

Т.И. Диодорова

доцент

Ю.И. Карпова

доцент

С.Ю. Щур

При участии доцента Черкасовой Ю.Н., ведущего специалиста Кокоревой Л.Ю.

Лист предварительного просмотра № _____

Фамилия _____
Имя _____
Отчество _____

Паспорт серия: _____ номер: _____
Кем выдан: _____
Когда выдан: _____

Окончил учебное заведение среднего (полного) образования:

(год окончания и полное наименование учебного заведения)

Художественное образование _____

Направление подготовки:

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

54.03.01 «Дизайн»

Предполагаемый профиль обучения по направлению «Дизайн»
(заполняется по желанию):

Промышленный дизайн

Графический дизайн

Информационный дизайн

*Расставьте ответы в порядке убывания приоритета:
1 – максимально интересен, ..., 3 – минимально интересен.*

Председатель предметной комиссии _____
(Подпись, Ф.И.О.)

Члены предметной комиссии _____
(Подпись, Ф.И.О.)

(Подпись, Ф.И.О.)

**Критерии оценивания этапов вступительного испытания
по направлению подготовки «Дизайн»**

№	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценивания испытания по рисунку</i>		
1	Качество композиционного решения	8
2	Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции	8
3	Передача пространства и перспективы (постановка предметов на плоскости)	8
4	Тональное решение	8
5	Степень законченности работы	8
<i>Критерии оценивания испытания по живописи</i>		
1	Качество композиционного решения	6
2	Выявление характера и формы предметов	6
3	Качество колористического решения (тепло-холодность, тональность)	6
4	Владение техникой живописи	6
5	Степень законченности работы	6
<i>Критерии оценивания испытания по композиции</i>		
1	Качество композиционного решения (равновесие, целостность пропорциональность элементов)	6
2	Соответствие композиции заданной теме и основным требованиям	6
3	Гармоничность цветового решения	6
4	Оригинальность творческого решения	6
5	Степень законченности работы и уровень сложности	6

Примеры работ по рисунку, живописи и композиции

1. Образцы работ по живописи и рисунку:

https://design.spbstu.ru/albums/obrazcy_rabot_po_zhivopisi_i_risunku/

2. Образцы работ по композиции:

https://design.spbstu.ru/albums/obrazcy_rabot_po_kompozicii/