

Название вступительного испытания
Живопись
Аннотация
Программа «Живопись» составлена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн». Вступительное испытание «Живопись» проводится для оценки умения поступающего работать с цветом, выявлять цветовые отношения, создавать цельное композиционное решение и передавать форму и материал объектов средствами живописной техники. Экзамен направлен на проверку понимания цветовой гармонии, способности к подбору цветовой палитры, умению сочетать тональные и цветовые контрасты. Поступающий должен продемонстрировать знание законов цветового круга, умение видеть и передавать световоздушную среду, материальность объектов и целостность живописного образа. Испытание проводится по установленной программе и оценивается по 100-балльной шкале, и является отдельным творческим экзаменом.
Продолжительность вступительного испытания
Продолжительность вступительного испытания – 200 минут.
Чем можно пользоваться на испытании
<ul style="list-style-type: none"> – Бумага формата А2 – Гуашь, акварель или темпера – Кисти различных размеров. – Палитра. – Вода и ёмкость для воды. – Салфетки или ветошь. – Карандаш для лёгкой разметки.
Содержание тем вступительного испытания
<p>Для выполнения задания по дисциплине «Живопись» поступающим предоставляется один комплект натуральных объектов (один натюрморт), размещённый на группу из 7–10 человек. Натюрморт составляется таким образом, чтобы включать несколько предметов, различающихся по форме, величине, фактуре и материалу, а также драпировки, создающие дополнительные цветовые и тональные отношения. Объекты подбираются так, чтобы поступающий мог продемонстрировать умение выявлять конструкцию предмета, передавать цветовые отношения, работать с колоритом, светотенью, фактурой материала и пространственной глубиной. Задание предполагает выполнение цельного живописного решения, отражающего понимание тонального и цветового единства, гармонии колорита, характера предметов и состояния освещения. Ознакомиться с примерами работы можно на сайте: https://design.spbstu.ru/primery_rabot_vstupitelnyh_ispytaniy/</p>
Шкала оценивания
<p>Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале, минимальное количество баллов, подтверждающее его успешное прохождение устанавливается Правилами приема, утвержденными на текущий учебный год.</p> <p>Шкала оценивания работ:</p> <p>0–20 баллов — отсутствие целостного решения; нарушены цветовые отношения; не передана форма и материал; композиция неорганизована.</p> <p>21–40 баллов — слабая работа с колоритом; значительные ошибки в тоне и цвете; недостаточная передача объёма; низкая степень завершенности.</p> <p>41–60 баллов — удовлетворительное владение техникой; частичное раскрытие цветовых отношений; передача формы с ошибками; композиция решена базово.</p> <p>61–80 баллов — уверенная работа с цветом; передача материалов и объёма; гармоничный колорит; хорошая организованность композиции; работа достаточно завершена.</p> <p>81–100 баллов — высокий художественный уровень: точные цветовые отношения, выразительный колорит, глубокая передача пространства и материала, целостная композиция, чистая техника исполнения.</p>
Основная и дополнительная литература
<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007. – 392 с. 2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004 3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002 4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977 5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996
Рабочая группа
<p>Председатель предметной комиссии: Директор ИСИ М.В. Петроченко</p> <p>Составители: директор, М.В. Перькова доцент, С.Ю. Щур доцент, П.М. Ткаченко доцент, Ю.И. Карпова</p>

