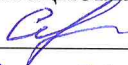


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»
Инженерно-строительный институт

УТВЕРЖДАЮ

Председатель предметной
экзаменационной комиссии

 С.Ю. Щур
«30» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по РИСУНКУ И АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

для поступающих на обучение по образовательной программе

высшего образования - программе бакалавриата

по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Санкт-Петербург

2023

АННОТАЦИЯ

Программа вступительного испытания по рисунку и архитектурной композиции (далее – Программа) составлена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата на направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Поступающие в 2024 году на направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» в СПбПУ наряду с результатами единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний и (или) результатами вступительных испытаний, проводимых СПбПУ самостоятельно, сдают творческое вступительное испытание *по рисунку и архитектурной композиции*.

Для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности поступающему необходимо учитывать перечисленные ниже рекомендации.

Вступительное творческое испытание оценивается по столбальной шкале. Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по двум этапам проведения испытания из расчета: **40 баллов – рисунок, 60 баллов – архитектурная композиция**. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по рисунку и архитектурной композиции, составляет **55 баллов**.

Руководитель ОП

О. А. Вуль

Составители:

д. арх., директор ВШДиА

М. В. Перькова

доцент

Ю. А. Аксарин

доцент

С. Ю. Щур

Программа рассмотрена и рекомендована к изданию методическим советом ИСИ (протокол №5 от «26» сентября 2023 г.).

1. Алгоритм прохождения вступительных испытаний

Лица, поступающие на направление «Дизайн архитектурной среды», должны:

1.1. Подать документы, необходимые для поступления. В 2024 году прием заявлений и документов, необходимых для поступления на обучение осуществляется способами, установленными Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденными приказом СПбПУ от 30 октября 2023 года № 2676.

1.2. Пройти вступительное испытание *по рисунку и архитектурной композиции*. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по рисунку и архитектурной композиции, составляет 55 баллов.

2. Требования к уровню подготовки Поступающих

Поступающий должен владеть основами изобразительной грамоты (уметь передавать в учебных работах тон, пропорции, светотень, перспективу, пространство, объем, композиционный ритм), понимать значение изобразительного искусства и его роль в художественной культуре.

Поступающий должен уверенно применять художественные графические материалы и владеть опытом художественно-творческой деятельности, используя язык графики, выполнять плоское и объемное изображение формы предметов, моделировку светотенью, демонстрировать знание основ перспективы и умение изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов.

Поступающий должен владеть приемами композиционного формообразования, используя в работе понятия пропорциональных отношений, ритма, контраста и нюанса, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

Поступающий должен уметь создавать наглядные изображения объектов в пространстве с натуры и по представлению, выдерживая гармоничное соотношение размеров и соблюдая законы перспективного построения.

Специальный документ, подтверждающий официальное художественное образование, не требуется.

Для прохождения творческого испытания Поступающим необходимо подготовить инструменты и художественные материалы для выполнения работ по рисунку и архитектурной композиции.

3. Критерии оценивания

Результаты каждого этапа вступительного испытания оцениваются в соответствии с критериями, приведенными в Приложении 1.

Творческое испытание оценивается по стобалльной шкале. Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по двум этапам проведения испытания из расчета: 40 баллов – рисунок, 60 баллов – архитектурная композиция.

Итоговая оценка вступительного испытания Поступающего, пропустившего хотя бы один из двух этапов творческого испытания, является 0.

4. Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное Испытание по рисунку и архитектурной композиции проводятся очно в аудиториях, оснащенных столами, мольбертами, натурными объектами для рисования.

Каждый поступающий перед началом испытания получает личный шифр, под которым он проходит испытание **по рисунку и архитектурной композиции**. Для подписи заданий **по рисунку и архитектурной композиции** каждый поступающий пользуется одним и тем же личным шифром.

Для испытания по рисунку и архитектурной композиции Поступающий маркирует шифром листы бумаги размером 420x594мм (формат А2). Листы бумаги приносят поступающие.

Для выполнения заданий по рисунку поступающим предоставляется один комплект натуральных объектов (один натюрморт) на 7 – 10 человек. Для выполнения задания по архитектурной композиции поступающим называется определенный набор геометрических тел.

Поступающему запрещается подписывать выполненную работу как-либо иначе, чем личным шифром, ставить какие-либо знаки, делать пометки. В конце каждого испытания работы собираются, шифруются и опечатываются предметной комиссией. Работы, выполненные во время испытаний, поступающим не возвращаются. Фотографирование поступающими работ во время проведения испытаний запрещено.

Требования к выполнению заданий на вступительных испытаниях по рисунку и архитектурной композиции

Творческое вступительное испытание по рисунку и архитектурной композиции проводится в два этапа в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией.

На первом этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить с натуры **рисунок** натюрморта, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы. Рисунок может быть как линейным, со сквозной прорисовкой контуров и включением небольшого количества тона и условной передачей объема, так и более тональным, с проработкой светотени, глубины пространства и объема. Примеры работ приведены на сайте Высшей школы дизайна и архитектуры.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

На втором этапе творческого испытания поступающим предлагается выполнить по представлению **архитектурную композицию** из четырех-пяти заданных геометрических тел, врезанных друг в друга, в соответствии с законами расположения объектов в пространстве и правилами построения перспективного изображения. Разрешается использовать геометрические тела, только указанные в задании. Увеличивать или сокращать количество заданных тел не допускается.

Задание выполняется в технике карандашной графики, расположение листа вертикальное. Композиция должна совмещать сквозную прорисовку контуров заданных тел и условную проработку светотени, обеспечивающую восприятие объема и пространственных соотношений.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

К испытанию в резервный день допускаются Поступающие, пропустившие не более одного этапа вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально и признанные приемной комиссией уважительными).

РЕКОМЕНДАЦИЯ: *просим ознакомиться с установочной лекцией в формате видео-урока, на котором демонстрируется презентация с подробной инструкцией по прохождению вступительного испытания. Установочная лекция размещена на сайте университета в разделе «Поступление 2024»*

Начало каждого вступительного испытания согласно расписанию – 10.00 по московскому времени.

Количество баллов, набранных Поступающими по результатам прохождения вступительного испытания по рисунку и архитектурной композиции, выставляется предметной комиссией после проведения всех этапов вступительного испытания в течении трех рабочих дней. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Приемной комиссии.

5. Апелляция

Апелляция проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с порядком, утверждённым Приёмной комиссией. Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

6. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

Электронные пособия

1. **Карпова Ю.И.** Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, Орлова И.В, Обухов И.Б, Попович Н.А. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf

2. **Князева Е.В.** Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие / Е. В. Князева, О. А. Вуль - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018, 126 с.

https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie_v_professionalnuyu_deyatelnost_Propedevtika_Knyazeva_E_V_Vul_O_A.pdf

Учебные пособия

1. **Араухо И.** Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза // И. Араухо. – М.: Высшая школа, 1982. – 208 с.

2. **Иттен И.** Искусство цвета. 4-е изд. / И. Иттен – М.: Д. Аронов, 2007. – 96 с.

3. **Йогансон Б.В.** Школа изобразительного искусства. Вып. 1: учеб. пособие / Б.В. Йогансон [и др.]. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 176 с.

4. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с.

**Критерии оценивания вступительного испытания
поступающих на направление «Дизайн архитектурной среды»**

№	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценивания испытания по рисунку</i>		
1	Правильность композиционного решения	8
2	Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции	8
3	Передача пространства и перспективы (постановка предметов на плоскости)	8
4	Тональное решение	8
5	Степень законченности работы	8
<i>Критерии оценивания испытания по архитектурной композиции</i>		
1	Правильность композиционного решения	12
2	Соответствие композиции заданию и требованиям.	12
3	Гармоничность пропорциональных сочетаний геометрических тел	12
4	Грамотность передачи пространственных взаимосвязей объектов в перспективе	12
5	Степень законченности работы	12