

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГИ


_____ Н.В.Чичерина
«10» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

**вступительного испытания для поступающих в магистратуру
по направлению подготовки
42.04.03 «Издательское дело»**

Код и наименование направления подготовки / образовательной программы

Санкт-Петербург
2023

АННОТАЦИЯ

Программа содержит перечень тем (вопросов) по дисциплинам базовой части профессионального цикла учебного плана подготовки бакалавров по направлению **42.03.03 «Издательское дело»**, вошедших в содержание билетов (тестовых заданий) вступительного испытания в магистратуру.

Вступительное испытание, оценивается по стобальной шкале и представляет собой междисциплинарный экзамен в объеме требований, предъявляемых государственными образовательными стандартами высшего образования к уровню подготовки бакалавра по направлению, соответствующему направлению магистратуры, проводимого очно в письменной или устной форме и дистанционно.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение междисциплинарного экзамена – **50 баллов (50%)**.

Руководитель ОП



Волошинова Т.Ю.

Составители:

доцент

доцент

доцент



Н.В.Анисина

Т.Ю.Волошинова

А.А.Шакуров

Программа рассмотрена и рекомендована к изданию методическим советом **ГИ** (протокол № 1 от «21».09.2023 г.).

1. ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧЁННЫЕ В ПРОГРАММУ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ

1. Современный русский язык (углубленный курс).
2. Современное издательское дело.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Современный русский язык (углубленный курс).
 1. Понятие «современный русский язык». Понятие «литературный язык». Норма, источники нормы.
 2. Лексикология и лексикография. Словари и справочники в деятельности редактора.
 3. Система гласных фонем в академических грамматиках. Трудности, связанные с произношением гласных звуков.
 4. Система согласных фонем в академических грамматиках. Трудности, связанные с произношением согласных звуков.
 5. Акцентология в академических грамматиках. Акцентологические трудности.
 6. Словообразование в академических грамматиках.
 7. Имя существительное в академических грамматиках. Трудности, связанные с употреблением имен существительных.
 8. Имя прилагательное в академических грамматиках. Трудности, связанные с употреблением имен прилагательных.
 9. Имя числительное в академических грамматиках. Трудности, связанные с употреблением имен числительных.
 10. Местоимение в академических грамматиках. Трудности, связанные с употреблением местоимений.
 11. Глагол в академических грамматиках. Трудности, связанные с употреблением глаголов.
 12. Понятие о словосочетании. Типы словосочетаний. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении. Трудности, связанные с управлением.
 13. Трудности, связанные с согласованием определяемого слова и определения.
 14. Понятие о предложении. Классификация предложений. Члены предложения.
 15. Трудности, связанные с согласованием подлежащего и сказуемого. Трудности, связанные с осложнениями предложения.
 16. Внутренние законы развития языка; внешние факторы, влияющие на развитие современного русского языка.
 17. Изменения в системе современного русского произношения.

18. Изменения в акцентологической системе современного русского языка.
19. Изменения в словообразовательной системе современного русского языка.
20. Изменения в морфологической системе современного русского языка.
21. Изменения в синтаксической системе современного русского языка.
22. Изменения в графике, орфографии и пунктуации современного русского языка.
23. Научный стиль речи в современном русском языке. Сфера и условия функционирования. Конструктивные особенности. Лексические и словообразовательные особенности. Морфологические и синтаксические особенности.
24. Официально-деловой стиль речи в современном русском языке. Сфера и условия функционирования. Конструктивные особенности. Лексические и словообразовательные особенности. Морфологические и синтаксические особенности.
25. Публицистический стиль речи в современном русском языке. Сфера и условия функционирования. Конструктивные особенности. Лексические и словообразовательные особенности. Морфологические и синтаксические особенности.
26. Художественный стиль речи в современном русском языке. Его особое место в системе функциональных стилей СРЯ. Основные функции художественного стиля. Свойства художественной речи.

Литература для подготовки:

- Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М.: Логос, 2003.
- Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. М.: ИЛЕКСА, 2011.
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.: Флинта-Наука, 2011.
- Современный русский литературный язык /под ред В.Г.Костомарова, проф.В.И.Максимова. М.: Юрайт, 2010.
- Современный русский язык/П.А.Лекант, Е.И.Диброва, Л.Л.Касаткин и др. М.: Дрофа, 2002

2. Современное издательское дело.

1. Книжное издание и его признаки. Состав издания.
2. Подходы к систематизации книжных изданий.
3. Актуальные проблемы современного книговедения.
4. Общенаучные, специальные (частные) методы книговедческих исследований.
5. Книга как развивающаяся функциональная система, социальные функции книги.
6. Многоуровневая система книговедческого знания.
7. Понятие концепции издания.
8. Редакторский анализ, его природа, сущность, связь с другими методами; понятие объекта редакторского анализа, его проявление на разных стадиях редакционно-издательского процесса.

9. Виды редакторских рецензий и их роль в редакционно-издательском процессе.
10. Работа редактора над научным изданием.
11. Работа редактора над научно-популярным изданием.
12. Работа редактора над учебным изданием.
13. Работа редактора над справочными и словарно-энциклопедическими изданиями.
14. Работа редактора над подготовкой изданий для детей.
15. Расположение материала в издании (текстологический аспект).
16. Становление редакторской деятельности в России. Опыт редакторской деятельности XVI–XVII веков, его влияние на современное издательское дело.
17. Опыт редакторской деятельности в России XVIII века, его влияние на современное издательское дело.
18. Опыт редакторской деятельности в России начала XIX века, его влияние на современное издательское дело.
19. Опыт редакторской деятельности в России середины XIX века, его влияние на современное издательское дело.
20. Опыт редакторской деятельности в России конца XIX века и дореволюционной России XX века, его влияние на современное издательское дело, его влияние на современное издательское дело.
21. Опыт редакторской деятельности в РСФСР и СССР до окончания Великой Отечественной войны, его влияние на современное издательское дело.
22. Опыт редакторской деятельности в СССР в 50-е-60-е годы XX века, его влияние на современное издательское дело.
23. Опыт редакторской деятельности в СССР в 70-е-80-е годы XX века, его влияние на современное издательское дело.
24. Редакторская деятельность в России в 90-е годы XX века и в начале XXI века, его влияние на современное издательское дело.
25. Стандарты в издательском деле. Понятие стандартизации. Система стандартизации в Российской Федерации. Порядок разработки стандартов. Виды стандартов. Объекты стандартизации. ГОСТ Р 1.0. ГОСТ 1.2.
26. Издания. Основные виды. Термины и определения. ГОСТ Р 7.0.60–2020.
27. Электронные издания. Основные виды. Выходные сведения. ГОСТ Р 7.0.83–2013.
28. Издания. Выходные сведения. Термины и определения. ГОСТ Р 7.0.4–2020.
29. Издания. Основные элементы. Термины и определения. ГОСТ Р 7.0.3–2006.
30. Международный стандартный книжный номер. Международная стандартная нумерация сериальных изданий. ГОСТ Р 7.0.53–2007, ГОСТ Р 7.0.56–2017.
31. Общее понятие библиографии и библиографоведения. Библиография в современном издательском деле.
32. Библиографическая запись. Библиографическое описание.
33. Информационно-библиографические ресурсы, их роль в деятельности издателя.
34. Виды библиографических пособий. Библиографические пособия в издательской и книготорговой деятельности.
35. Организация библиографии в РФ.

36. Редакционно-издательский процесс (РИП) как комплекс технологически связанных и взаимообусловленных операций и действий по подготовке издания к печати, выпуску в свет и распространению.
37. Техническое оснащение современного редакционно-издательского процесса.
38. Основные этапы редакционно-издательского процесса, их цели, задачи и составляющие; начало и окончание этапов.
39. Маркетинг, его место и роль в подготовительном этапе редакционно-издательского процесса.
40. Масштабы современного мирового книгоиздания.
41. Современная издательская система России.
42. Современное состояние издательского дела за рубежом.
43. Основные международные книжные ярмарки и их роль в системе книжного дела.
44. Электронная книга и тенденции ее развития.

Литература для подготовки:

- Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Г. Редактирование. Общий курс. М.:МГУП, 1999.
- Беловицкая А. А. Книговедение. Общее книговедение. М.: МГУП, 2007
- Диомидова Г.Н. Библиографоведение. СПб.: Профессия, 2002.
- Жарков И. Н. Технология редакционно-издательского дела: конспект лекций, М.:МГУП, 2002
- Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. М.:Логос, 2011.
- Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора. Редакционно-изд. оформление издания/А.Э.Мильчин, Л.К.Чельцова. М.: Студия Артемия Лебедева, 2021
- Основные стандарты по издательскому делу / Сост. А.А.Джиги, С.Ю.Калинин. М.: Университетская книга, 2010.
- Редакторская подготовка изданий / под ред. С.Г.Антоновой. М.:МГУП, 2004.
- Рябинина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса. М.:Логос, 2008.
- www.standards.ru

3. ПРИМЕР ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Вступительный экзамен представляет собой тестовое испытание, состоящее из трех тестовых вопросов-эссе со свободным ответом, проверяемых членами комиссии. От абитуриента требуется связное текстовое повествование от 150 до 1000 слов по каждому из вопросов. Первый вопрос относится к дисциплине «Современный русский язык (углубленный курс)» и оценивается от 0 до 25 баллов. Второй и третий вопросы относятся к дисциплине «Современное издательское дело»; второй вопрос оценивается от 0 до 30 баллов, третий вопрос – от 0 до 45 баллов.

Необходимо отражение основных точек зрения по данному вопросу; предпочтение одной из конкурирующих точек зрения не исключает необходимости осветить в ответе альтернативные подходы. Теоретические положения должны обязательно быть проиллюстрированы примерами, причем собственные актуальные примеры оцениваются выше, чем материал из учебников. Дополнительным плюсом ответа является демонстрация понимания места данного вопроса в структуре издательского дела и его значения для деятельности издателя (редактора).

**Санкт-Петербургский политехнический университет Петра
Великого Высшая школа медиакоммуникаций и связей с общественностью**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП

Т.Ю.Волошинова / Т.Ю.Волошинова /
« 09 » октября 2023

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ по направлению подготовки /
образовательной программе 42.04.03 Издательское дело
42.04.03_03 Издательские проекты в креативных индустриях**

1. Изменения в морфологической системе современного русского языка.

2. Международный стандартный книжный номер. Международная стандартная нумерация сериальных изданий. ГОСТ Р 7.0.53–2007, ГОСТ Р 7.0.56–2017.

3. Основные этапы редакционно-издательского процесса, их цели, задачи и составляющие; начало и окончание этапов.

Пример ответа на первый тестовый вопрос (оценка «хорошо», 20 баллов):

Изменения в морфологической системе русского языка проявляются в расширении или сужении круга вариантных форм грамматических категорий.

Основной тенденцией, затрагивающей всю грамматическую систему, является тенденция к аналитизму, что выражается в передаче грамматического значения вне пределов данного слова.

Основные проявления аналитизма:

1) сокращение количества падежей: исчезновение родительного количественного («много народа» вместо «много народу»), сокращение вариантности предложного падежа («в отпуске» при устаревшем «в отпуску»);

2) рост класса несклоняемых имен: склонение географических названий типа Бутово, Шереметьево («в Шереметьево» вместо «в Шереметьеве», фамилий типа Евтушенко («стихи Евтушенко» при устаревшем «стихи Евтушенки»), первых частей сложных наименований («диван-кровать» вместо «дивана-кровать»), числительных («живет в доме девять», «по пять рублей» вместо устаревшего «по пяти рублей»), некоторых прилагательных («воротник апаши», «цвет бордо»), значительной части аббревиатур;

3) рост класса существительных общего рода: использование слов мужского рода, обозначающих профессии, в качестве слов общего рода («хорошая врач», «директор уехала»);

4) изменение способа обозначения собирательности в именах существительных: использование единственного числа существительного для обозначения собирательности («Читатель ждет новых книг», «Специалист всегда в чести»).

Изменения, не связанные с аналитизмом:

1) сдвиги в формах грамматического рода: переход существительных женского рода в мужской (рельса – рельс), мужского рода в женский (санатория – санаторий), колебания в роде существительных на мягкий согласный («мыть голову шампунью»), колебания в роде несклоняемых существительных (кофе, манго);

2) изменения в обозначении форм числа: появление форм множественного числа у отвлеченных существительных (социализмы, реальности), у существительных singularia tantum (бизнесы, риски), вещественных существительных (нефти, бензины, пшеницы);

3) изменения в падежных формах: вариативность в формах существительных мужского рода в именительном падеже множественного числа (директоры - директора), вариативность в формах родительного падежа (грамм - граммов);

4) изменения в глагольных формах: колебания в глагольных формах с суффиксом -ну (озябну» - озяб), избилующие глаголы (махает - махает), замена корневого -о- на -а- в глаголах несовершенного вида с суффиксами -ыва-/-ива- (оспоривать - оспаривать);

5) изменения в формах прилагательных: предпочтение форм синтетической сравнительной степени с фонетической редукцией («смелей» вместо «смелее»), усечение краткой формы прилагательных на -енный («естествен» вместо «естественен»).

Оценка соответствия вариантов литературной норме во многом зависит от позиции исследователя. Редактор в своей деятельности опирается на академические словари и специализированные справочники, в частности справочники под ред. Д.Э.Розенталя. Отклонения от литературной нормы не следует исправлять, если они соответствуют авторскому замыслу и использованы намеренно (для создания количественного эффекта, для характеристики героя). При работе с текстами авторов XIX-XX века необходимо ориентироваться на рекомендации текстологов.

Для получения оценки «отлично» необходимо как минимум дополнить ответ языковым материалом, с которым абитуриент сталкивался в учебной, научной или профессиональной деятельности (в образце ответа все примеры приводятся по учебникам В.И.Максимова и Н.С.Валгиной). Желателен комментарий к собственным примерам. Приветствуется пересказ новейших исследований в данной области с указанием на источник информации (например, последние статьи по теме на [elibrary.ru](https://elibrary.ru/defaultx.asp) <https://elibrary.ru/defaultx.asp>).

Критерии оценивания ответов

| | отлично | хорошо | удовлетворительно | «посредственно» | неудовлетворительно |
|---------------|---------|--------|-------------------|-----------------|---------------------|
| первый вопрос | 21-25 | 16-20 | 11-15 | 6-10 | 0-5 |
| второй вопрос | 25-30 | 19-24 | 13-18 | 7-12 | 0-6 |
| третий вопрос | 36-45 | 28-35 | 19-27 | 10-18 | 0-9 |

Оценка «отлично» выставляется за полный самостоятельный ответ, который содержит весь изученный материал, а также собственные примеры и/или дополнительный материал; студент свободно ориентируется во всех разделах курса. Предпочтителен дополнительный материал, опирающийся на опыт профессиональной деятельности или научно-исследовательской работы в области теории издательского дела и теории редакторской подготовки изданий.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ, который содержит весь изученный материал, однако носит механический (репродуктивный) характер; при этом студентом могут быть упущены некоторые незначительные детали.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за неполный ответ или ответ, содержащий значительное количество негрубых ошибок.

Оценка «посредственно» выставляется за неполный ответ со значительным количеством негрубых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если в ответе не раскрыта большая часть рассматриваемой темы и/или содержатся грубые ошибки.